LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN: 2278-2311

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்

பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

ISSN 2278-2311

APRIL - 2023

visit us : www.kongunadupublications.com

KONGUNADU PUBLICATIONS
INDIA PRIVATE LIMITED

ISSN : 2278-2311

22782311

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்

பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12	APRIL - 2023	ISSUE: 2

இலக்கிய கண்டுபிடிப்புகள் (LITERARY FINDINGS) என்னும் பொருள் கொண்ட இவ்விதழை இந்திய புத்தக சந்தையில் வளர்ந்து வரும் நிறுவனமான கொங்குநாடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (இந்தியா) பி.லிட் வெளியிட்டு வருகிறது.

2012 ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து வெளிவரும் இவ்விதழில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில இலக்கியம், மொழியியல், இலக்கணம், வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் கல்வி தொடர்பான ஆய்வு கட்டுரைகள் இடம் பெற்று வருகின்றன.

LFS (LITERARY FINDINGS) is a bilingual INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH (English & Tamil) is being published from the house of **KONGUNADU PUBLICATIONS (INDIA) PRIVATE LIMITED**, Erode, Tamil Nadu, with ISSN from 2012 **(ISSN: 2278 2311)**.

This journal is mainly devoted to research and scholarly views on broad issues in the field of Literature, Language, Linguistics, Grammar, History, Culture & Education. The journal provides specialized opinion in the field of Arts & Humanities and will also bring out meaningful notes and research papers.

JOURNAL BROAD DISCIPLINE

இலக்கியம்	–	Literature
மொழியியல்	–	Linguistics
இலக்கணம்	–	Grammar
வரலாறு	–	History
பண்பாடு	–	Culture
கல்வி	–	Education

FOCUS SUBJECT :

நவீன இலக்கியம்	-	Modern Literature
சங்க இலக்கியம்	–	Sangam Literature
குழந்தைகள் இலக்கியம்	–	Child Literature
அறிவியல் தமிழ்	–	Scientific Tamil
பள்ளி கல்வி	–	School Education

EDITOR
ஆசிரியர்

முனைவர் சி.தியாகராாசன்

Dr.C.THIYAGARAJAN

Professor Head

Dept. of Scientific Tamil Tamil Development

The Tamil University, Thanjavur – 613 010

Mobile No: 9443622933

Email ID: mcthiyagu@gmail.com

EDITORIAL BOARD
ஆசிரியர் குழு

முனைவர் மனோன்மணி

Dr.MANONMANI

Professor & Head, Dept of Languages and Communication,

Sultan Idris Education University, 35900, Tanjung Malim, Perak, Malaysia

Mobile No: +60 12 5275943

Email ID: samjabarose@yahoo.com.my

முனைவர் செல்லத்துரை சுதர்சன்

Dr.SELLATHURAI SUTHARSAN

Senior Professor, Dept of Tamil, University of Peradeniya,

Peradeniya, Kandy, Srilanka

Mobile No: +94 772323743

Email ID: sellathuraisutharsan@gmail.com

முனைவர் சீதாலட்சுமி

Dr.SEETHA LAKSHMI

Associate Professor, Department of Asian Language & Culture,

Nanyang Technological University, Singapore.

Mobile No: +65 67903521

Email ID: seetha.lakshmi@nie.edu.sg

முனைவர் K. விசாகரூபன்

Dr.K.VISAKARUBAN

Professor, Dept of Tamil, Faculty of Arts, University of Jaffna,

Thirunelvely, Srilanka

Mobile No: 0094 21 2227421

Email ID: kvisakaruban@yahoo.com

முனைவர் சிவபிள்ளை
Dr. SIVA PILLAI
Goldsmiths College, University of London VL,
Tamil Academy of Language Arts Principal Examiner for Edexcel
Exam Board for Tamil Language, 15 Bowmead, Mottingham,
London SE9 3NL, UK.
Mobile No: 00 91 9003220463 /00 44 7951476706
Email ID: pillaisiva@gmail.com

முனைவர் இரா.குறிஞ்சிவேந்தன்
Dr.R. KURINJIVENDEN
Professor and Head, The Tamil University, Thanjavur 613 010
Mobile No: 9629662507
Email ID: kurinjivenden@gmail.com

முனைவர் தி நெல்லையப்பன்
Dr.D. NELLAIYAPPAN
Associate Professor, Madurai Kamaraj University, Madurai
Mobile No: 9364554666
Email ID: drnellai008@gmail.com

முனைவர் சா.இரவி
Dr.S. RAVI
Professor and Head Central University, Thiruvarur
Mobile No: 9865777065 / 9940919624
Email ID: raviarchgeologist@gmail.com

முனைவர் தனலட்சுமி
Dr. V. DHANALAKSHMI
Associate Professor, Subramania Bharathi School of Tamil Language &
Literature, Central University, Pondicherry
Mobile No: 9994373355
Email ID: dhanagiri@gmail.com, dhanagiri@pondiuni.ac.in

முனைவர் ப.சங்கர் கணேஷ்
Dr.P.SANKAR GANESH
Assistant Professor, Bharathiyar University, covai - 46
Mobile No: 9095509152
Email ID: sankarganeshbu@gmail.com

முனைவர் வ.கணபதி இராமன்
Dr.V.GANAPATHI RAMAN
Associate Professor, Annamalai University, chidambaram 608002
Mobile No: 9442370980
Email ID: ramanrevathy1998@gmail.com

முனைவர் ஜெ.சந்திரகலா
Dr. J. CHANDRAKALA
Office : Associate Professor, Department of Tamil Studies,
Bharathidasan University, Tiruchirappalli –620024, Tamil Nadu, INDIA
Mobile No: 94872 52302 / 86674 57809
Email ID: dceseyon@gmail.com

முனைவர் க.மைதிலி
Dr.G.MYTHILI
Associate Professor, Periyar University, Salem 636011
Mobile No: 9994385788
Email ID: tamilmythili@periyaruniversity.ac.in

முனைவர் சு.அரங்கநாதன்
Dr. S. ARANGANATHAN, Associate Editor
Assistant Professor, School of Tamil and Cultural Studies
Tamilnadu Open University, Saidapet, Chennai-600015
Mobile No: 9894621706
Email ID: arangantnou@gmail.com

PUBLISHER
பதிப்பாளர்

நல் நடராசன்
N.M. Nall Natarajan

KONGUNADU PUBLICATIONS INDIA PRIVATE LIMITED
118, Mettur Road, Kalyan Silks Oppsite, Erode – 638 011.
E-mail : **kongunadupublications@gmail.com** Web : **https://kongunadupublications.com/**
Ph : 0424 2251545 / 3558055 Mob: 97919 51549 / 94422 51549

AUTHORS GUIDELINES
ஆய்வாளர்களுக்கான வழிமுறைகளும் விதிமுறைகளும்

- சங்க இலக்கியம் முதல் நவீன இலக்கியம் வரையிலான இலக்கிய ஆய்வுகள், நாட்டுப்புறவியல், இலக்கணம், மொழியியல் ஆய்வுகள் மற்றும் தமிழோடு தொடர்புடைய கலை இலக்கிய வரலாற்றுப் பண்பாட்டு ஆய்வுகள் அனைத்தும் ஆய்வுப் பொருளாகலாம்.
- Literary studies from Sangam literature to modern literature, folklore, grammar, linguistic studies and art, literature, historical and cultural studies related to Tamil can all be the subject of study.

- தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள், அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள், முனைவர் பட்ட ஆய்வு மாணாக்கர்கள் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் யாவரும் கட்டுரை அனுப்பலாம்.
- Tamil professors, scholars, researchers, doctoral students and Tamil enthusiasts can all submit articles.

- ஆயுத எழுத்து இதழுக்கு கட்டுரை அனுப்பும் ஆய்வாளர்கள் கீழ்காணும் வழிமுறைகளையும் விதிமுறைகளையும் அவசியம் பின்பற்ற வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாத கட்டுரைகள் பரிசீலனைக்கு எடுத்து கொள்ளபடமாட்டாது.
- Analysts who submit an article to Armed Writing Magazine must follow the instructions and rules below. Articles that do not do so will not be considered.

- ஆய்வுக்கட்டுரைகள் Ms Word இல், A4 அளவில் 1.5 வாக்கிய இடை வெளியில் (lining Space) அமைய வேண்டும்.
- The Research paper should be in Ms Word, A4 size 1.5 lining space.

- கட்டுரைகள் 5 பக்கங்களுக்கு குறையாமலும் 10 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
- Articles should not be less than 5 pages and not more than 10 pages.

- பாமினி அல்லது யுனிகோடு (Bamini or Unicode Fonts) எழுத்துரு ஏற்றது . வேறு எழுத்துருவில் தட்டச்சு செய்ய நேரிட்டால் அந்த எழுத்துருவை ஆய்வுக்கட்டுரையுடன் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.எழுத்தளவு 12 புள்ளி .(Point Size) போதுமானது.
- Bamini or Unicode Fonts font suitable. If you have to type in another font, you should send that font along with the research paper. 12 Point Size is enough.

- ஆய்வுக்கட்டுரையானது தமிழிலோ ஆங்கிலத்திலோ இருக்கலாம். ஆய்வுக் கட்டுரையில், அ.கட்டுரைத் தலைப்பு ஆ.ஆசிரியர் பெயர், பணி, பயிலும் கல்வி நிறுவன முகவரி இ.ஆய்வுச்சுருக்கம், ஈ.முன்னுரை, உ.கட்டுரை', ஊ.முடிவுரை, எ.அடிக்குறிப்பு ஆகியன வரிசைப்படி இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

- The dissertation may be in Tamil or English. In the research article, a. Title of the article, b. Author Name, Designation, Study and Educational Institution Address, c. Abstract (Summary of the study), d. Foreword, e. Essay, f. Conclusion, g. Footnotes Should be placed in order.

- ஆய்வுச்சுருக்கம் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் 100 வார்த்தைகளுக்கு குறையாமலும் 250 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.
- Synopsis should be not less than 100 words and not more than 250 words in Tamil and English.

- அடிக்குறிப்புகளுக்கு எண்களின் வரிசை கொடுத்து கட்டுரையின் முடிவில் பட்டியலிடப்பட வேண்டும்.
- Footnotes should be numbered and listed at the end of the article.

- மேற்கோள்களுக்கான துணைநூற்பட்டியல் பொருத்தமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- The bibliography for quotes should be relevant.

- கட்டுரைகள் இலக்கண பிழையின்றி இருத்தல் வேண்டும்.
- Research Papers should be grammatically correct.

- கட்டுரைகள் வேறு எந்த ஒரு ஆய்விதழிலோ பத்திரிகையிலோ ஏற்கனவே பதிப்பிக்கப்பட்டதாக இருத்தல் கூடாது.
- Articles should not already be published in any other Journal or Magazine.

- பதிப்பிக்கப்படாத ஆய்வுக்கட்டுரையாயினும் வேறு இதழ்களுக்கு ஏற்கனவே அனுப்பி வைக்கப்பட்டவற்றை அனுப்ப வேண்டாம். அவ்வாறே, இவ்விதழுக்கு அனுப்பிய கட்டுரையை எங்களுது ஆசிரியர் குழு முடிவு தெரிவிக்கும் வரை வேறு இதழ்களுக்கும் அனுப்ப வேண்டாம்.
- Do not send articles that have already been sent to other journals, even if they are unpublished research articles. Similarly, articles sent to this Journal should not be sent to other magazines until our editorial board announces the results.

- கட்டுரைகள் அசல் தன்மையுடனும் (Originality), வேறு ஆய்வுகட்டுரைகளைத் தழுவாமலும், கருத்துக் களவு (Plagirism) 15 விழுக்காட்டிற்கு மிகாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.
- Essays should be original, original, non-adaptable, and plagiarism should not exceed 15 percent.

- கட்டுரையின் இறுதியில் இதழ் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழில் தொலைபேசி எண்ணுடன் இடம் பெற வேண்டும்.
- At the end of the article the address to which the Journal should be sent should be in English and Tamil with the telephone number.

- ஆய்வாளர்கள், பதிப்பிக்கப் பெற்ற தங்களது கட்டுரைகளை www.kongunadupublications.com என்ற இணையத்தளத்தில் இலவசமாகப் பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.
- Researchers can download their published papers for free at www.kongunadupublications.com

- லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ் இதழில் தங்கள் கட்டுரை வெளியான இதழின் அச்சுப்பிரதி (Hardcopy) அதற்குரிய சான்றிதழ் (Certificate) மற்றும் குறுந்தகடு (CD) பெற விரும்புவோர் உரிய தொகையைச் செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- Those who wish to obtain a hard copy of the Journal in which their article was published in the Armed Writing Journal and the relevant Certificate (CD) and CD (CD) can obtain it by paying the appropriate amount.

PUBLICATION POLICIES
பதிப்பு கொள்கைகள்

- **லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்** – சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ் கோப் திறந்த அணுகல் (COPE – Open Access Policy) கொள்கையைப் பின்பற்றுகிறது. ஆசிரியர்கள் அல்லது வாசகர்கள் எங்கள் இணையதளத்தில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரைகளை எந்த வரம்புகளும் இல்லாமல் பார்க்கலாம், படிக்கலாம், பதிவிறக்கம் செய்யலாம், மேற்கோள் காட்டலாம்.
- **Literary Findings** – International Journal of Tamil Studies follows COPE Open Access Policy, Authors or readers can view, download, cite or link the articles published on our website without any limitations.

- ஆசிரியர்கள் தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை **kongunadupublications@gmail.com** என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு மென்மை நகலாக (softcopy) மட்டுமே அனுப்ப வேண்டும்
- Authors should make their paper submissions by sending a soft copy of the paper through e-mail at **kongunadupublications@gmail.com**.

- **மதிப்பாய்வு – Peer Review:** மதிப்பாய்வு என்பது பதிப்பு கொள்கையின் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். இது கட்டுரையின் தரத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது.
- **Peer Review:** Review is an important part of version policy. This helps to improve the quality of the article.

- **கட்டுரை தேர்வு முறை – Article selection procedure** : கட்டுரைகளை பிரசுரத்திற்கு தேர்வு செய்ய ஆயுத எழுத்து 2 நிலை மதிப்பாய்வு முறையை (Two Step Review) பின்பற்றுகிறது.
- **Article Selection Procedure:** Article selection procedure follows the Two Step Review method of selecting articles for publication.

- **முதல் நிலை – ஆசிரியர் மதிப்பாய்வு – First Step – Editor Review:** பெறப்பட்ட கட்டுரைகள் முதலில் ஆசிரியர் மற்றும் ஆசிரியர் குழுவினால் பரிசீலிக்கப்படும். கட்டுரையின் உள்ளடக்கம் தரமுள்ளதாக இருந்தால் அது 2 ஆம் நிலை மதிப்பாய்வுக்கு (Peer Review Board) அனுப்பப்படும். இல்லையெனில், கட்டுரையில் திருத்தங்கள் செய்து அனுப்ப வேண்டி ஆய்வாளர்களுக்கு தெரிவிக்கப்படும்.
- **First Step – Editor Review:** Articles received will first be considered by the editor and editorial board. If the content of the article is of good quality it will be sent to the Peer Review Board for Level 2 Review. Otherwise the researchers will be notified to make corrections to the article and send.

- **இரண்டாம் நிலை மதிப்பாய்வு – Second Step – Double Blind Peer Review:** இந்நிலையில், கட்டுரையின் ஆசிரியர் பெயர், பணி, முகவரி, தொடர்பு எண்கள் போன்றவை ஏதும் இல்லாமல் துறை வல்லுநர்கள் இருவர் தனித்தனியே கட்டுரையை மதிப்பாய்வு செய்து ஆசிரியர் குழுவிற்கு அறிக்கை அனுப்புவர்.
- **Second Step – Double Blind Peer Review:** In this case, the two experts in the field will review the article separately and send a report to the editorial board, regardless of the author’s name, job, address, contact numbers, etc. of the article.
- **கட்டுரை தேர்வு:** இரு அறிக்கைகளும் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரி இருக்கும் பட்சத்தில் அக்கட்டுரையானது பதிப்பிற்கு ஏற்று கொள்ளப்படும். அவ்வாறு இல்லாமல் அறிக்கையில் பெருமளவு மாறுபாடு காணப்பட்டால் இவர்கள் தெரிவித்த திருத்தங்கள் பரிந்துரைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இக்கட்டுரை பதிப்பிற்கு தகுதியாக்கப்படும்.

- **Article selection:** If both statements are almost identical, the article will be accepted for edition. If there is a large discrepancy in the report without doing so, the corrections and recommendations made by them will be accepted and the article will be eligible for publication.

- எந்தவொரு கட்டுரையையும் திருத்தவோ, சுருக்கவோ, தேர்வு செய்வதற்கோ நிராகரிப்பதற்கோ ஆசிரியர்களுக்கு முழு உரிமை உண்டு.
- Chief Editor have the full right to edit, summarize, select or reject any article.

- **நெறிமுறைக் கொள்கை – Ethics Policy :**
  பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் எந்த ஒரு விதிமுறைகளையும் மீறக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்குமாறு ஆசிரியர்கள் அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.
- Authors are advised to be careful not to violate any provisions of the Copyright Act

- கட்டுரை எழுவதற்கு பயன்படுத்திய நூல்கள், கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள், இணையத் தளங்கள் ஆகியவை பதிப்புரிமை பெற்றிருந்தால் அவர்களிட மிருந்து இசைவு பெற்று அக்கடிதத்தினை ஆய்வாளர் தமது கட்டுரையுடன் இணைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.
- If the texts, articles, dissertations, and websites used to write the article are copyrighted, the researcher is requested to obtain their consent and attach the letter to their article.

- கட்டுரை பிரசுரத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால் கட்டுரையாசிரியர் பதிப்புரிமை பரிமாற்ற படிவத்தை பூர்த்தி செய்து இதழுக்கு வழங்க வேண்டும்.
- If the article is selected for publication, the author must fill out a copyright transfer form and submit it to the magazine.

- ஆவணங்கள், ஆய்வேடுகள், நூல்கள், இணையதளங்கள் போன்றவற்றில் கட்டுரை எழுதுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் தரவுகள், கருத்துக்கள் குறித்து ஆய்வாளர் தரப்பில் செய்யப்படும் எந்த ஒரு விதி மீறல்களுக்கும் ஆயுத எழுத்து ஒரு போதும் பொறுப்பேற்காது.
- Armed writing is never responsible for any violations made on the part of the researcher regarding the data and opinions used to write the article in documents, research papers, texts, websites, etc.

- 15% விழுக்காட்டிற்கும் குறைவான கருத்து களவு கொண்ட கட்டுரைகள் மட்டுமே பிரசுரத்திற்கு ஏற்று கொள்ளப்படுகின்றன.
- Articles having below 15% plagiarism only allowed for publication.

- கட்டுரை ஏற்றுக்கொள்ளும் கடிதம் ‘கட்டுரைத் தேர்வு நடைமுறை’ முடிந்ததும், கட்டுரை வெளியிடப்படும் தொகுதி மற்றும் மாதம் குறித்த தகவல்களுடன் தொடர்புடைய ஆசிரியரின் மின் அஞ்சல் முகவரிக்கு தெரிவிக்கப்படும்.
- Article Acceptance Letter will be issued only after the completion ‘Article Selection Procedure’ with Volume and Issue in which article published sent to the Corresponding Author mail address.

- இதழுக்கு சந்தா கட்டணம் செலுத்துவதை அடிப்படையாக கொண்டு கட்டுரைகளை பிரசுரிக்க முன்னுரிமை அளிக்கப்பட மாட்டாது.
- Journal orders and subscription made by authors will never bind us to publish their articles.

- கட்டுரை தேர்வு முறையானது , முற்றிலும் தரம் மற்றும் தகுதி அடிப்படையில் மட்டுமே நடைபெறுகிறது.
- Article selection procedure is purely on quality and merit basis.

- ➢ கட்டுரைகளை பிரசுரத்திற்கு தேர்ந்தெடுப்பதில் ஆசிரியர் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.
- ➢ For the publication article Editorial Board decision is final.

- ➢ கட்டுரை வெளியீடு தொடர்பாக எந்த பரிந்துரையும் தகவல் தொடர்புகளும் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை.
- ➢ No recommendation and communication allowed regarding article publication.

- ➢ பிரசுரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தரம் குறித்த விமர்சனங்களையும் ஆலோசனைகளையும் **லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்** திறந்த மனதுடன் வரவேற்கிறது.
- ➢ Literary Findings would welcome comments and suggestions on the published papers.

SUBSCRIPTION
சந்தா

SUBSCRIPTION FEE

o Single Copy Price	Rs. 450/-
o Annual Subscription Fee for Individuals	Rs. 4500/-
o Annual Subscription Fee for Institution	Rs. 6000/-

MODE OF PAYMENT

Payment can be made by DD infavour of **KONGUNADU PUBLICATIONS INDIA PRIVATE LIMITED** payable at **ERODE** and address to **KONGUNADU PUBLICATIONS (INDIA) PRIVATE LIMITED** REGD OFF: 118/E, METTUR ROAD, KALYAN SILKS (OPP), ERODE – 638 011. Payments can also be made via net banking. **A/c Name: KONGUNADU PUBLICATIONS INDIA PVT.LTD. A/C Type: CA, A/C No:1619135000005931**, **Bank: KVB, V.Chatram, ERODE – 638 003. IFSC: KVBL0001619** and the same may be intimated.

CONTENT

பொருளடக்கம்

1. சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்

***ச.இந்திரா ரமேஷ்** - 1

2. தமிழ் இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள் அநபாய குலோத்துங்கசோழன்

***இரா.கணேசன்** - 5

3. பட்டினப்பாலையில் வேந்தர்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வு

***செ.கலையரசி** - 9

4. டொமினிக் ஜீவாவின் "வாழ்வின் தரிசனங்களில் சமுதாயம்"

***ந.முருகன்** - 13

5. தி.சதாசிவ ஐயரின் இருது சங்கார காவியம் -ஒரு பார்வை

***ச.முத்துச்செல்வி** - 17

6. Suryakanthan's Maanavaari Manaithargal- Deconstructing Drought

***Dr.C.Malathi** - 21

7. A Study on Greening of the Textile and Clothing Industry

***Dr.K.Ramachandran** - 25

8. Over View of Green Marketing

***R.Dhanabal** - 28

9. Minimum Distance Packet Forwarding for Search Applications in Mobile Adhoc Networks

***R. Saravanan** ***V. Thayanithi** - 32

10. Wireless Sensor Network Ant Colony Optimization

*** E.M. Jeevitha** - 37

11. சங்கதி' வழி தலித் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

***முனைவர் வீ.மீனாட்சி** - 44

12. பருக்கையின் வழி இன்றைய சமூகம்

***வே.மேனகா** - 48

13. 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் சமூகச் சிக்கல்கள்

***தி.மோகன்ராஜ்** - 51

14. சி.சு. செல்லப்பாவும் சிறுகதை ஆளுமையும்

***முனைவர் பெ.வைரமூர்த்தி** - 56

15. திருக்குறளில் கடல்நீர்

***முனைவர் சொ.சுரேஷ்** - 60

16. Raghu Natha Nayak - The Royal Patron and Musician

* **Dr.Saji.S** - **64**

17. A Study on The Level of Academic Stress and Its Influence on The Health Status among Tenth Standard Students in Theni District

* **Dr.M.Manonmani** - **67**

18. Bank Services to Rural Economy In Krishnagiri District

* **S.Pazhanisamy** - **72**

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 | APRIL - 2023 | ISSUE: 2

சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்

VENDHARKAL IN SANGAM LITERATURE

S.Indira Ramesh

Abstract

The books of the Sangam period are capable of portraying the living conditions of the people of the Sangam period like a painting. The people of the Sangam period admired bravery and wetness as two-eyed. It is quite apt that writers say that the period of Sangam literature was a golden age. *Selvak Katugo Vaziyathan* was the best in valour. He defeated his enemies. Ain was very pro-Aryan. This is confirmed by the Padhigam of the Seventh Tenth. *Athiyaman Neduman Anchi*: He is the leader of Mudiraimalai. Malavar Koman is a descendant of the one who brought sugarcane to Tamil Nadu. He is one of the Seven Valhallas. He is famous for giving the rare gooseberry he got to *Avvai*. In the above article, we got to know the characteristics and interests of the *Vendars* and the conditions they lived in. In this article we will see about the position of *Vendars* in Sangam literature.

Key Words: Sangam Period, Enemies, Padhigam, Goose berry, position.

***ச.இந்திரா ரமேஷ்**
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி)
ஈரோடு -12.

முன்னுரை:

சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் நிலைகளை ஓவியம் போல் எடுத்துரைக்க வல்லன சங்ககால நூல்கள். சங்க கால மக்கள் வீரத்தையும்,ஈரத்தையும் இருகண்களாக போற்றினர். சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்களின் நிலை பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

சேர வேந்தனின் வீரம்:

பதிற்றுப்பத்தில் சேர மன்னர்களின் வீரமும்,ஈரமும் (கொடை) கூறப் பெறுவது பொதுக்கூறு. பதிற்றுப்பத்து மன்னர்கள் முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளில் (கி.பி.1,2,3) வாழ்ந்த சேர மரபினர் ஆவர்.

செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் வீரத்தில் சிறந்தவன். தன் பகைவர்களை தோற்றோடச் செய்தான். ஆயின் ஆரியச் சார்பு மிகுந்தவனாக இருந்தான். இதனை ஏழாம் பத்தின் பதிகம் வெளிப்படுத்துகிறது.

1. தனக்கு புகழ்தரத் தக்க பெரிய வேள்விகளைச் செய்து முடித்தான்.
2. புரோகிதர்கள் தன்னைக் கண்டு மயங்கும் வண்ணம் நடந்து கொண்டான்
3. அதற்காக ஆகுதி செய்வதற்கு உகந்த நெல்லான ஓத்திர நெல் மிகுந்து விளையும் ஒகந்தூர் என்னும் ஊரையே தேவதானமாக ஈந்தான். இந்த உண்மை,

‘ஏத்தல் சான்ற இடனுடை வேள்வி

ஆக்கிய பொழுதின் அறத்துறை போகி

மாய வண்ணனை மனன் உறப்பெறற்கு அவற்கு

ஓத்திர நெல்லின் ஒகந்தூர் ஈந்து

புரோசு மயக்கி” -1

என்னும் பதிற்றுப்பத்து பகுதியால் வெளிப்படுகிறது. புரொசு மனம் மயங்குமாறு அவர்கள் விரும்பிய வண்ணம் நடந்து ‘புரோசுமயக்கி” எனத் தன்னை கூறிக் கொள்வதில் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் பெருமை கொண்டிருந்தான்.

ஆறாம் பத்திற்குரியவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன். ஆடுகோட்பாடு கொண்டவனாக இருந்ததால் ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் என அழைக்கப்பட்டான்.

ஆடற்கலையில் சிறந்திருந்தமை:

கவர்ந்து செல்லப்பட்ட தன்நாட்டு ஆடுகளை மீட்டுக் கொணர்ந்தமை என்னும் இரண்டு காரணங்களால் ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் எனப்பட்டான். இம்மன்னன் பெயரிலுள்ள ஆடு என்னும் சொல் ஆடல், ஆடு என்னும் இரு பொருளுக்கும் பொருத்தமாக உள்ளது.

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் ஆடற்கலைச் சிறப்பு :

சேரலாதன் விறலியின் கூத்து நிகழ்ச்சியை நெடிய நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘அமிழ்து பொதி துவர்வாய் அசை நடை விறலியர்

பாடல் சான்று நீடினை உறைதலின்” -2

நின்னை அறியாதோர் ஐம்பொறிகளின் வழி செல்பவன் என நினைப்பர் அன்றோ?எனக் காக்கைப்பாடினியார் எடுத்துரைக்கிறார்.

வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மன்னர்கள்:

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி: இவன் முதிரைமலைத் தலைவன். மழவர் கோமான் கரும்பைத் தமிழ்நாட்டிற்குக் கொணர்ந்தவரின் வழிவந்தவன். கடையேழு வள்ளல்களுள் ஒருவன். தான் பெற்ற அரிய நெல்லிக்கனியை ஔவைக்குக் கொடுத்துப் புகழ் பெற்றவன். நெல்லிக்கனி உண்ட ஔவையாரால்

‘நீலமணி மிடற்று ஒருவன் போல

மன்னுக பெரும நீயே” -3

எனப் புகழப்பட்டான்.

ஆய் அண்டிரன்:

வேளிர் குலத்தவன். பொதிகை மலைப் பகுதியின் தலைவன்.

'நீல நாகம் நல்கிய கலிங்கம்

ஆலமர் செல்வற்கு அமர்ந்தனன் கொடுத்த" -4

சிறப்பினை உடையவன். நீலநாகம் கொண்டு வந்து தந்த அரிய ஆடையினைத் தான் வைத்துக் கொள்ளாது, சிவபெருமானுக்குத் தந்து புகழ் பெற்றவன்.

ஓய்மான் நல்லியக் கோடன்:

ஓய்மா நாட்டின் குறுநில மன்னன் கடையெழு வள்ளல்களின் காலத்திற்குப் பிறகு பெரும் வள்ளலாக விளங்கியவன். சிறுபாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவனாக விளங்கினான்.

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான்:

பறந்தலை என்னும் இடத்தில் பகைவர் ஒன்பதின்மரையும் ஒரே நாள் பகலில் பெற்ற வெற்றி வீரன். கரிகாலனால் புறப்புண்பட்ட சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் அதற்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான்.

கோப்பெருஞ்சோழன்:

உறையூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்தான். இவன் உயிரோடு இருக்கும் பொழுதே இவன் மக்கள் அரசாட்சியை விரும்பினர். அதனால் மனம் நொந்த கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்து உண்ணாநோன்பு மேற்கொண்டு உயிர்விட்டான். கோப்பெருஞ்சோழன் மீது காணாமலேயே அன்பு கொண்டிருந்த பாண்டிநாட்டு பிசிராந்தையாரும் உள்ளன்பின் உந்துதலால் சோழநாடு வந்து சேர்ந்தார். வடக்கிருந்த சோழனுடன் தானும் வடக்கிருந்து உயிர் விட்டான். இதிலிருந்து வேந்தனுக்கும் புலவனுக்கும் உள்ள உறவு புலப்படுகிறது.

பொருநராற்றுப் படையில் கரிகாற் பெருவளத்தான்:

ஏழடி நடந்து சென்று வரவேற்றலும் வழியனுப்புதலும் தமிழரின் பண்பாடு. வந்த விருந்தினரை, நாம் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்வதன் வெளிப்பாடு இது. இப்பழக்கம் பண்டைய சமுதாயத்தில் நடைமுறையில் இருந்தது. கரிகாற்பெருவளத்தான் தான் மன்னாக இருந்தும் தன்னை நாடிவரும் பொருநர் இரவலராக இருந்தும் அவரைப் பெரிதும் மதித்தான். அவர் தமக்கு வேண்டிய சிறப்புகள் செய்தான். பொருநரை வழியனுப்பும் பொழுது நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேர்வரை ஏழு அடி தன்காலால் நடந்து சென்று வழியனுப்பினான். இதனைக்,

'காலில் ஏழடிப் பின்சென்று" -5

என்று பொருநாராற்றுப்படை (166) கூறுகின்றது.

பொருநராற்றுப்படையின் மரபுக்குறிப்பு:

விருந்தினரை எதிர்கொள்ளும் பொழுதும், விடைகொடுத்து அனுப்பும் பொழுதும் அவருடன் சேர்ந்து ஏழடி நடந்து விருந்தினரைச் சிறப்பிப்பது சங்க காலப் பண்பாட்டு வழிப் பழக்கமாக இருந்தது.

'வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை

பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று" - 6

என்பதற்கான விருந்தோம்பல் பண்பின் மரபு வேரைப் பொருநராற்றுப்படை காட்டுகிறது.

தீயோரையும் நல்லோராக மாற்றும் புத்துருவாக்க ஆற்றல் யாழிசைக்கு உள்ளது என்பதனையும் பொருநராற்றுப்படை சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தொடித்தோள் செம்பியன் தூங்கெயில் எறிந்தமை:

அசுரர்கள் தவமிருந்து வானத்தில் இயங்கும் முப்புரங்கள் பெற்றனர். அதன் மூலம் மக்கள் அனைவருக்கும் துன்பம் இழைத்தனர். சோழன் தொடித்தோள் செம்பியன் அசுரரின் தூங்கெயிலை அழித்தான்.

இதனைத்,

‘தூங்குஎயில் எறிந்த தொடிவிளங்கு தடக்கை

நாடார் நல்இசை நல்தேர்ச் செம்பியன்’’- 7

என்று சிறுபாணாற்றுப்படை நூல் விளக்குகின்றது.

முடிவுரை:

சங்க இலக்கிய காலம் ஒரு பொற்காலம் என்று நூலோர் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமான ஒன்றேயாகும். மேற்கூறிய கட்டுரைப் பகுதியில் வேந்தர்களின் பண்பு நலன்களும், அவர்கள் வாழ்ந்த சூழ்நிலைகளையும் நன்கு அறிந்து கொண்டோம்.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

தமிழ் இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள் அநபாய குலோத்துங்கசோழன்

VENDARS IN TAMIL LITERATURE ARE *ANABAYA KULOTHUNGACHOLAN*

R.Ganeshan

***இரா.கணேசன்**
தமிழ் நெறிஅருட் சுனைஞர்
நிகழ்கலைத் துறை
பகுதிநேர ஆசிரியர்
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
திருச்சிராப்பள்ளி

Abstract

Tamil can be admired as piety and justice as two eyes of literature. *Anabaya Kulothunga Chola* also took part in the history of twelve times. *Sekkilar* stayed at Thillai and worshiped God every day and attained the shadow of Lord Shiva. *Anabaya Cholamannan*, who heard the stories he told, lived a virtuous life and ruled as a king according to the Shivagam system. Shivism flourished. Senthamil grew. Morality flourished. God is everywhere! I have provided what I could through this article that the literature of "*Anabhaya Kulothungacholan*" who has remained in the memories of many of our rare *Vendars* despite being available twelve times, is very special.

Key Words: Justice, Literature, History, King, Despite, Available.

முன்னுரை:

பன்னிருதிருமுறைகளும் கிடைத்தற்கு அரிய நமது வேந்தர்களுள் வெகுவாக எல்லோருடைய நினைவுகளிலும் நிலைத்து நிற்கும் **"அநபாய குலோத்துங்கசோழனின்"** இலக்கியத்தொண்டு சீரும் சிறப்பும் உடையது என்பதை இக்கட்டுரை வாயிலாக இயன்றதை வளத்துடன் வழங்கியுள்ளேன்.

கருப்பொருள்:

தமிழ் என்றாலே பக்தியும், நீதியும் இலக்கியத்தின் இருகண்களாகவும் போற்றலாம். பன்னிரு திருமுறைகள் வந்த வரலாறும் அநபாய குலோத்துங்க சோழனின் பங்குபற்றியது.

உடலுரை:

நாம் எல்லோரும் கொண்டாடும் சைவமரபுக்கு என்றால் அது பன்னிருதிருமுறையும், திருத்தொண்டர் புராணமும். அநபாய சோழனின் அற்புதமான, பெரும்பங்கு போற்றத்தக்கது. அநபாய குலோத்துங்கசோழனின் சோழப் பேரரசின் அரியதொரு ஆட்சி எனலாம். பெரிய போர்களோ, ஆட்சிபேதமோ, நாட்டில் வறட்சியோ இல்லை. ஆதலால், கலாவிநோதனாகிய சோழன் சீவக சிந்தாமணியை திருத்தக்கதேவரால் இயற்றப்பட்டதும் காதல் காவியமும் உடையது. இதைக்கேட்டு லயித்து வந்திருந்த சூழலில்,**'இம்மைக்கும் மறுமைக்கும்'** பயன்தரக் கூடியவாறு இல்லாத ஒன்றை அநபாய குலோத்துங்கன் ரசிப்பதை மனம்நொந்த சேக்கிழார் அமைச்சர் பதவியில் இருந்தும் நாம் மன்னரிடம் நமது தமிழ் மறைகள் பயனுள்ளதும், பக்திச் சுவையும், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் மக்களையும் மன்னனையும் வாழ்விக்கும் என்று எண்ணினார். சோழப்பேரரசிடம் அமைச்சர் சேக்கிழார் இந்த சமண மரபு காதற் காவியத்தைக்காட்டிலும், பிற்கால சமூகமும் சந்ததிகளும் பயன்பெறவும்,**"இம்மைக்கும் மறுமைக்கும்"** உறுதி தருமென நம்பியாரூரர் இயற்றியத் திருத்தொண்டத்தொகை பதினோரு பாடலை சுந்தரர்த் திருப்பாட்டாகப்பாடி அதற்கு முதலடி அம்பலத்து ஆண்டவனே **"தில்லைவாழ் அந்தணர்தம்"** என அடி எடுத்துக்கொடுத்தார். அதை திருநாரையூர் பொல்லாப்பிள்ளையார் பொருள் விரித்துக் கூற திருநாரையூர் நம்பியாண்டார் நம்பி திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி செய்தார்.

திருமுறைகள் கண்ட இராஜராஜ சோழனும் மற்றும் சிவாலயமுனிவர்களால் பாராட்டப்பெற்றது என்று அமைச்சர் சேக்கிழார் சொல்லக் கேட்ட அநபாய குலோத்துங்க சோழப்பேரரசர், சேக்கிழாரிடம் இதை விவரித்துத் திருத்தொண்டர்களின் கதையை விவரித்துக் கூறவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கிணங்க, சேக்கிழார் பெருமானும் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களின் - ஊர் - குலம் - தொழில் - குடிபிறப்பு ஆகியவற்றை சேகரித்துக்கொண்டு தில்லை அம்பலத்தவன் அருளால் அசரீரியாக "உலகெலாம்" என இறைவன் எடுத்துக்கொடுக்க திருத்தொண்டர் புராணம் எனும் ' பெயரில் ' **பெரிய புராணத்தை** எழுதினார்.

அதையறிந்தும் அநபாய சோழ மன்னன் தன் பரிவாரத்தோடு தில்லை நகருக்கு வந்தான். அவனைத் தில்லை வாழ் அந்தணர்களும் பெண்கள் பெரியோர் முதலான ஊர்மக்களும் வரவேற்றார்கள். சேக்கிழாரும் அரசரை வரவேற்றார். தன் அமைச்சரான சேக்கிழாரின் தவப் பொலிவைக் கண்டதும் சோழ மன்னன் தன்னையறியாமல் தலைமீது கைக்குவித்து அவரை வணங்கி உள்;ளுர மகிழ்ந்தான். பிறகு எல்லோரும் திருச்சிற்றம்பலத்தை அடைந்து ஆனந்தக்கூத்தனை வணங்கி உள்ளம் உருகி ஆனந்தப் பெருக்கில் நின்றார்கள்.

அப்போது,"வையம் காக்கும் வளவனே! நாம் **"உலகெலாம்"** என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க நம் அன்பனான சேக்கிழான் அந்த முதலடியைக் கொண்டு திருத்தொண்டர்களின் வரலாறுகளை விரித்துப் பாடி, நல்லதொரு புராணமாக இயற்றியுள்ளான். அத்திருத் தொண்டர் திறங்களை நீ கேட்பாயாக!" என்ற ஒரு வானொலியும், அதோடு ஒரு சிலம்பொலியும் எழுந்தன.

மன்னன் மனமகிழ்ந்தான், சேக்கிழார் இயற்றிய திருத்தொண்டர் புராணத்தின் காவியக் கதைகளை எல்லோரும் கேட்டு இன்புறுவதற்காக "அன்பர்களெல்லாம் விரைந்து வருக" என்று அழைப்பு விடுத்தான். அழைப்பு ஓலைகளைத் தூதர்கள் வசம் நாடெங்கும் பல திசைகளிலும் அனுப்பினான்.

சிவசமயத்தவர்கள் திருப்பதிகங்களை ஓதிக்கொண்டும், அன்பர்கள் **'அரகரா!'** என்ற பேரொலி எழுப்பிக் கொண்டும் வந்தார்கள். பலநாடுகளிலிருந்து கற்றாரும் மற்றாரும் மந்திரிகளும் தந்திரிகளும் மாவேந்தர்களும் பாவேந்தர்களும் திரண்டு வந்து சிதம்பரம் நகரில் குழுமினர்கள். தில்லைத் திருக்கூத்தர் திருமுன்னர் திருத்தொண்டர் புராணப் பிரசங்கத்திற்கான ஏற்பாடுகளை எல்லாம் சோழ மன்னன் செய்தான்.

தில்லைக்கூத்தர் நடம்புரியும் திருச்சிற்றம்பலத்தில் முன்றிலை மறையவர்கள் கோமயத்தால் மெழுகி வெண்சுதையால் ஆறுகால் பீடம் ஒன்றை அமைத்து, அதன்மீது பசும்பட்டு விரித்து, அதன்மீது வெள்ளை மடித்துண்டு விரித்து மலர்களைத் தூவி, தூபங்கொடுத்து, அதன்மீது சேக்கிழார் இயற்றிய திருத்தொண்டர் புராணத்தை வைத்தார்கள். சேக்கிழார் பெருமானை, அநபாயச் சோழனும் மற்றவர்களும் வணங்கி, "திருத்தொண்டர் புராணத்தை நீரே வாசித்துப் பொருள் உரைக்க வேண்டும்!" என்று வேண்டினார்கள்.

அநபாயச் சோழன் முன்னிலையில், தில்லைத் திருக்கூத்தர் திருமுன்பும், ஏராளமான மக்கள் மகிழ, சேக்கிழார் தம்முடைய புராணக் காவியத்திலிருந்து அறுபத்து மூவர் கதைகளையும் தொகையடியார் கதைகளையும் இடையிடையே தேவாரப் பதிகங்களையும் தமிழ் நூல்களின் நல்லுரைகளையும் சொல்லிப்பொருள் விரித்துக் கூறினார். சிவபெருமானுக்கு உகந்த திருநாளும், ஞானசம்பந்தர் அவதரித்த திருநாளும், அவர் உமையம்பிகையிடம் ஞானப்பால் உண்ட திருநாளும், திருவாதிரை நாளாகையால் சித்திரை மாதத்தில் திருவாதிரை தினத்தன்று சேக்கிழார் தம் புராணத்தை அரங்கேற்றத் தொடங்கினார். தம்முடைய கதைப் பிரசங்கத்தை மறு ஆண்டு அதே சித்திரை திருவாதிரை தினத்தன்று முடிப்பதாகவும் சேக்கிழார் கூறினார்.

அன்று முதல் நாள்தோறும் புராணப் பிரசங்கம் நடைபெற்றது. கதைகள் கேட்பதற்காக நாளுக்கு நாள் கூட்டம் பெருகியது. கதைப் பிரசங்கம் நடைபெறும் ஒவ்வொரு நாளும் சோழ மன்னரின் ஏவற்படி திருமடங்களில் அன்பர்களின் கூட்டத்திற்கு அறுசுவை உணவுகள் கறி வகைகளோடும், பால், தேன், தாம்பூலம் முதலானவற்றோடும் வழங்கப்பட்டுப் பெரும் விருந்துகள் நடைபெற்றன. தில்லைநகர் முழுவதும் பூலோகச் சிவலோகம் போல் திகழ்ந்தது.

சேக்கிழார் கூறும் சிவனடியார்களின் கதைகளைச் சோழ மன்னனும் கேட்டு மகிழ்ந்து வந்தான். முதல் ஆண்டு சித்திரைத் திருவாதிரையில் ஆரம்பித்த கதை, மறு ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் திருவாதிரை நாளன்று முற்றுப்பெற்றது. ஊரெங்கும் **“ஹரா! ஹரா!”** என்னும் முழக்கம் கடல் ஒலிபோல் முழங்கியது.

சேக்கிழார் அரங்கேற்றிய பெரிய புராண நூலை, மறையவர்கள் சிவமூல மந்திரங்களால் அருச்சனைச் செய்து கும்பிட்டுத் தூப தீபம் காட்டி ஆலத்தி எடுத்து மலர்கள் தூவி போற்றி, அந்நூலை ஐந்தாவது வேதம் என்று கூறிப் பெருமைப்படுத்தினார்கள். அநபாயச் சோழன் அந்நூலைப் பசும் பட்டினால் போர்த்தி பொன்தட்டில் வைத்தான்.

பிறகு அதை அவன் தன் பட்டத்து யானை மீது ஏற்றினான். சேக்கிழார் பெருமானையும் அந்த யானை மீது ஏறி அமரச் செய்து தானும் அவருக்குப் பின்னால் ஏறி உட்கார்ந்து சேக்கிழாருக்குத் தன் இரு கைகளாலும் வெண்சாமரம் வீசி வீதி நெடுகிலும் ஊர்வலம் வரச் செய்தான். “இதுவன்றோ நான் செய்த தவப்பயன்?” என்று பெருமைப்பட்டான்.

யானை பவனி வந்த பிறகு திருச்சிற்றம்பலத்தின் முன்பு நின்றது. யானை மீதிருந்த திருத்தொண்டர் புராணத்தை எடுத்துச் சென்று நடராஜப் பெருமானின் சந்நிதி முன்பு வைத்தனர். சேக்கிழாருக்கு **“தொண்டர்சீர் பரவுவார்”** என்ற திருநாமமும் ஞானமுடியும் சூட்டி சோழ மன்னன் வணங்கினான். மற்றவர்களும் வணங்கி மகிழ்ந்தனர். இவ்வாறு அரங்கேறிய பெரிய புராணம் சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டினுள் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக விளங்கும் பெருமையும் பெற்றது.

அநபாய சோழ மன்னன் அங்கிருந்தவர்களை நோக்கி,**”தொண்டர் சீர் பரவுவாரின் தம்பியான பாலறாவாயர் எங்கே இருக்கிறார்?”**என்று வினவினான். “அவர் குன்றத்தூரில் திருநாகேச்வரப் பெருமானுக்குத் திருக்குளம் அமைத்துத் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கிறார்!” என்று சிலர் கூறினார்கள். உடனே சேக்கிழாரின் தம்பியான பாலறாவாயரை மன்னன் வரவழைத்து அவருக்குத் **“தொண்டமான்”** என்ற பெயரைச் சூட்டித் தன் அமைச்சராக்கிக் கொண்டான்.

சேக்கிழார் தில்லையிலேயே தங்கியிருந்து நாள்தோறும் கூத்தர் பிரானை வணங்கி வழிபட்டுச் சிவபெருமானின் திருவடி நிழலை அடைந்தார். அவர் கூறிய கதைகளைக் கேட்ட அநபாய சோழமன்னன் பேரின்பந் தரும் சிவாகம முறைப்படி ஒழுக்கமுடையவனாக வாழ்ந்து அரசாட்சி புரிந்தான். சிவநெறி தழைத்தது. செந்தமிழ் வளர்ந்தது. அறநெறி ஓங்கியது. ஆண்டவன் திருவருளும் எங்கும் நிறைந்தது!.

முடிவுரை:

இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனாகிய அநபாயச்சோழச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர் - சேக்கிழார் - பின்னர் - நாவலூரர் திருத்தொண்டர் தொகையும் திருநாரையூர் நம்பியின் - “” அந்தாதியுடனும் - திருத்தொண்டர்புராணம் அமைய - இறைவன் திருவுள்ளமும் - அநபாய குலோத்துங்க சோழப்பேரரசருக்கும் பெருமை சேரும். தெய்வசேக்கிழாரை தந்த பெருமையும் அநபாய சோழச்சக்கரவர்த்தியையேசாரும், ஆதாலாலேயே பத்து இடங்களில் - திருத்தொண்டர் புராணத்தில் - அநபாய சோழரைக் குறித்துள்ளார். சேக்கிழார் - அநபாய குலோத்துங்கசோழனின் இலக்கியப்பணி தமிழ் இருக்கும் வரை - என்றும் நிலைக்கும் என்பது உண்மை.

“என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்

ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஓங்கிட

மின்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்

நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகொலம்”

- **பெரிய புராணம்.**

இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனாகிய அநபாயச்சோழச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர் - சேக்கிழார் - பின்னர் - நாவலூரர் திருத்தொண்டர் தொகையும் திருநாரையூர் நம்பியின் - “” அந்தாதியுடனும் - திருத்தொண்டர்புராணம் அமைய - இறைவன் திருவுள்ளமும் - அநபாய குலோத்துங்க சோழப்பேரரசருக்கும் பெருமை சேரும். தெய்வசேக்கிழாரை தந்த பெருமையும் அநபாய சோழச்சக்கரவர்த்தியையேசாரும், ஆதாலாலேயே பத்து இடங்களில் - திருத்தொண்டர் புராணத்தில் - அநபாய சோழரைக் குறித்துள்ளார். சேக்கிழார் - அநபாய குலோத்துங்கசோழனின் இலக்கியப்பணி தமிழ் இருக்கும் வரை - என்றும் நிலைக்கும் என்பது உண்மை.

“என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்

ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஓங்கிட

மின்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்

நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகொலம்”

- **பெரிய புராணம்.**

இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனாகிய அநபாயச்சோழச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர் - சேக்கிழார் - பின்னர் - நாவலூரர் திருத்தொண்டர் தொகையும் திருநாரையூர் நம்பியின் - “” அந்தாதியுடனும் - திருத்தொண்டர்புராணம் அமைய - இறைவன் திருவுள்ளமும் - அநபாய குலோத்துங்க சோழப்பேரரசருக்கும் பெருமை சேரும். தெய்வசேக்கிழாரை தந்த பெருமையும் அநபாய சோழச்சக்கரவர்த்தியையேசாரும், ஆதாலாலேயே பத்து இடங்களில் - திருத்தொண்டர் புராணத்தில் - அநபாய சோழரைக் குறித்துள்ளார். சேக்கிழார் - அநபாய குலோத்துங்கசோழனின் இலக்கியப்பணி தமிழ் இருக்கும் வரை - என்றும் நிலைக்கும் என்பது உண்மை.

“என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்

ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஓங்கிட

மின்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்

நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகொலம்”

- **பெரிய புராணம்.**

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 | APRIL - 2023 | ISSUE: 2

பட்டினப்பாலையில் வேந்தர்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வு

ANALYSIS OF *VENDARS* IN *PATTINAPAALAI*

***S.Kalaiyarasi**

***செ.கலையரசி**
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
அரசு கலைக் கல்லூரி
கரூர்.

Abstract

In all the internal and external songs of Pathuppatu, there are reports about the king. Among them are *Mannan* and *Kunnila Mannan* and *Kadayelu Vallals*. In the description of the big land kings, the hairy *Movendars* and the low land kings, there are elements of the description such as the kings' drunkenness, war deeds, gifts, appearance, fighting with the enemies, conquering the enemies, wealth of the country, comparing the kings with strong animals, the justice of the kings and the way of protecting the people. It is noteworthy that in some places it is displayed in brief and in some places in detail. The purpose of this article is to examine the unique features of the *Vendars* mentioned in *Patinappalai*.

Key Words: Report, King, Description, Element, Enemies, Brief.

முன்னுரை:

பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் அகம் மற்றும் புறம் சார்ந்த பாடல்கள் அனைத்திலும் மன்னன் பற்றிய செய்திகள் வருணனைகள் காணப்படுகின்றன. இவர்களில் மன்னன், குறுநில மன்னன், கடையெழு வள்ளல்கள் போன்றோரும் அடங்குவர். பாட்டினப்பாலையில் குறிப்பிடப்படும் வேந்தர்கள், அவர்களின் தனித்தன்மை சிறப்புகள் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வேந்தனது சிறப்பு

அஞ்சாமை ஈகை அறிவூக்கம் இந்நான்கும்

எஞ்சாமை வேந்தற் இயல்பு

இந்நான்கு குணங்களையும் குறையாது பெற்றிருத்தலே ஒரு அரசனது இயல்பு என்று வள்ளுவர் கூறுவர்.

இதனை

உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பு

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா வழியும் அறியலாம்.

அரசர்க்குப் புகழ் நிலைபெறுதல் செங்கோல் ஆட்சினாலேயே. அது இல்லையெனில் அவருக்கு இம்மையிலும் பெயரும் மதிப்பும் இல்லாமல் போகும் என்பதனை

மன்னர்க்கு மன்னுதல் செங்கோண்மை அ.்.துஇன்றேல்

மன்னவாம் மன்னர்க்கு ஒளி.

என்ற குறள் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. இத்தகைய அரசன், மன்னன்,வேந்தன் தலைவன், வேளிர், கோ, இறைவன் என்று பலவாறு போற்றப்படுகின்றான்.

மேலும்

அரசன் எவ்வழி அவ்வழியே மக்கள்

என்பதும்

அரசன் அன்று கொள்வான்

தெய்வம் நின்று கொள்வான்

போன்றவையும் அரசனின் உண்மைத்தன்மையை காட்டுகின்றன.

முடியாட்சிக்காலமான சங்ககாலத்தில் தமிழகத்தை முடியுடை மூவேந்தரும் குறுநில மனனர்களும் அட்சி செய்துள்ளனர். நாட்டை ஆளும் மன்னன் அரசன் எனப்பட்டான் அவனே வேந்தன் என்றும் அழைக்கப்பட்டான். இவ்வகையில் சங்க இலக்கியத்தில் மன்னர்கள், வேந்தர்கள் என்று பொதுவாகவும் பெயர்களை சுட்டியும் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

1. தனிப்பட்ட பெயர் சுட்டப்படாமல் பொதுநிலையில் குறிப்பிடப்படும் மன்னர்கள். 2. பொதுவாக குறிப்பிடபடும் மூவேந்தர்கள் 3. பெயர் குறிப்பிடாமல் குடிப்யெரால் சுட்டப்படும் சோழர் சேரர் பாண்டியர்கள் 4. தனிப்பட்ட பெயர் சுட்டிக்கூறப்படும் சோழர்கள் பாண்டியர்கள் என்னும் நான்கு நிலைகளில் அமைந்துள்ளன.

பெயர் சுட்டப்பெறாத வேந்தர்கள்

தனிப்பட்ட பெயர் குறிப்படாமல் பொதுப்பெயர் (இறைவன், தேரோர், மன்னர் வேந்தர் என்ற பெயர்களில்) சுட்டிக் கூறப்படும் மன்னர்கள் குறித்த செய்திகள் பட்டினப்பாலையில் கானப்படுகிறது.

நல்ல அரசனின் பொருள்களைப் பிறர் கொள்ளாமல் காக்கின்ற தொழிலைப் பழைய புகழினையுடைய சுங்கம் கொள்பவர் மேற்கொண்டனர். இதனை

நல் இறைவன் பொருள் காக்கும்

தோல் இசைத் தொழில் மாக்கள்

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம். இதில் இறைவன் என்பது மன்னனை குறிக்கின்றது.

தென்னவன் திறல் கெட, சீறி, மன்னர்

மன் எயில் கதுவும் மதனுடை நோன்தாள்

பகை மன்னரின் மதிலைச் சீறிக் கைப்பற்றும் வலிமையினையும், யானை குதிரை காலாள் படையும் மறவர் வலிமையினையும் கொண்டிருந்தனர்.இவற்றில் மன்னின் படை வலிமை குறிப்பிடப்படுகிறது.வரால் கட்டப்பெற்ற முரசினையுடைய பகைமன்னரின் பச்சைமண்முடி, பருமையும் அழகும் பொருந்திய வீரக்கழலணிந்த திருமாவளவனின் கால்களை ஒத்திருந்தனை

விசிபின் முடிவின் வேந்தர் சூடிய

பசுமணி பொருத பருஏர் எறுழ்க் கழற்கால்

என்ற பாடல் மூலம் உணரலாம்.

இவற்றைப்போன்றே சிறுபாணாற்றுபடை பெரும்பாணாற்றுப்படை மதுரைக்காஞ்சியிலும் காணப்படுகின்றன.

குடிப்பெயரால் சுட்டப்படும் வேந்தர்கள்

குடிப்யெரால் குட்டுவன், கோதை, குடவர் எனக் கூறப்படும் சேரர்கள் பற்றி பட்டினப்பாலையில் கூறப்படுகின்றது.

திருமாவளவனின் ஆற்றலால் அருவா நாட்டின் வடபுறத்தில் உள்ள அருவா வடதலை நாட்டினர், தங்கள் புகழ் குறைந்து காணப்பட்டனர். குடநாட்டில் உள்ள அரசர் மன எழச்சி குன்றினர்.இதனை

'வடவர் வாட, குடவர் கூம்ப'

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம்

தென்புலங் காவலர், செழியன், தென்னவன், மாறன் என்ற பெயர்களில் குறிப்பிடப்படும் பாண்டியர்களைப் பற்றிய செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. இதனை

'தென்னவன் திறல் கெட'

என்ற பாடல் வழி தெளியலாம்.

பெயர் சுட்டிக் கூறப்படும் வேந்தர்கள்

பட்டினப்பாலையில் 220-301 அடி வரையிலான பாடல்களில் கரிகாற் பெருவளத்தானை பற்றி சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. இவற்றில் வெளிப்படையாகவே பெயர் சுட்டி கூறப்படுகிறது. சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்களும் பெயர் சுட்டிக் கூறப்படுகின்றனர் இவர்களுள் திருமாவளவனைப் பற்றி பெருநராற்றுப்படை பட்டினப்பாலை ஆகிய பாடல்களிலும் காணலாம். இவற்றை

'அரிமா அன்ன அணங்குடைத் தப்பின்

திருமா வளவன்'

என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன.

குறுநில மன்னர்கள்

பெருநில மன்னர்களைப் போலவே பட்டினப்பாலையில் குறுநில மன்னர்களும் புகழ்ந்துரைக்கப் பட்டுள்ளனர். இவர்களுள் அருவாளர் எனப்படும் அருவாள நாட்ட அரசர் பற்றி

தொல் அருவாளர் தொழில் கேட்ப

என்ற வரிகளின் மூலம் அறியலாம். மேலும் திருமாவளவன் சினந்து நோக்க இருங்கோவேள் அவன் அவனது சுற்றத்தாரோடு சாய்ந்ததனை

'இருங்கோவேள் மருங்கு சாய'

என்ற பாடல் வரி மூலம் அறியலாம்.

மேலும் ஒளியர் எனப்படும் ஒளிநாட்டு மன்னனையும் பொதுவன் எனப்படும் இடையர் குலத்தலைவன் பற்றியும் செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

முடிவுரை

பெருநில மன்னர்களாகிய முடியுடைய மூவேந்தர்கள்,குறுநில மன்னர்கள் போன்றோரைப் பற்றிய வருணனையில் மன்னர்களின் குடிப்பெருமை போர்ச் செயல்கள், கொடைச்சிறப்பு, தோற்றம், பகைவர்களோடு போரிட்டமை, பகைவர்களை வென்றமை, நாட்டுவளம், மன்னர்களை வலிமையான விலங்குகளோடு ஒப்பிடுதல், மன்னர்களின் நீதி, மக்களை காத்த முறை போன்ற வருணனைக் கூறுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. சில இடங்களில் சுருக்கமாகவும் சில இடங்களில் விரிவாகவும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

பார்வை நூல்கள்

1.பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும் - பெ.வே.சோமசுந்தரனார்

2.சங்க இலக்கியம் பத்துப்பாட்டு - முனைவர் வி. நாகராசன்.

3.பத்துப்பாட்டில் வருணனைக் கூறுகள் - முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன்

4.திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை - தேவநேயப் பாவாணர்

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

டொமினிக் ஜீவாவின் “வாழ்வின் தரிசனங்களில் சமுதாயம்”

COMMUNITY IN DOMINIC *ZIVA'S VISIONS* OF LIFE"

***N.Murugan**

***ந.முருகன்**
ஆய்வியல் நிறைஞர் ஆய்வு மாணவன், தமிழ்த்துறை
ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி.

Abstract

"Literature is a social institution". Literature is a product of society. Society and literature are interdependent. Literature emerges from society and acts as a tool to advance society. It is natural for authors to record the society of their time in their stories. *Dominic Jeeva* has vividly reflected the problems of the society in which he lives such as unemployment, neglect of the elderly, labor conditions, poverty, caste discrimination, birth control etc. in his short stories. This shows his concern for the society. Literature is understood as having the changes that occur in the society from time to time.

Key Words: Literature, Social Institution, Society, Acts, Caste, Time..

முன்னுரை

“இலக்கியம் ஒரு சமுதாய நிறுவனம்” என்பார்கள். சமுதாயத்தின் விளைப்பொருளாக இலக்கியம் திகழ்கிறது. சமுதாயமும் இலக்கியமும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தது. இலக்கியங்கள் சமுதாயத்திலிருந்து தோன்றிச் சமுதாயத்தை முன்னேறச் செய்யும் ஒரு கருவியாக செயல்பட்டு வருகின்றன. காலந்தோறும் சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டவைகளாக இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன.

சமுதாயத்தைப் பற்றி பொன் பரமகுரு

"சமுதாயம் என்பது பல மக்களின் கூட்டு எண்ணங்களின் பலமே" 1

என்று குறிப்பிடுகிறார். இன்றைய படைப்புகளில் சமுதாயம் பெறும் இடத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது,

"எந்த ஒரு படைப்பானாலும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள சமுதாயத்தைக் காட்டாது செல்ல முடியாது. சமுதாயத்தின் ஏதேனுமொரு கூறாவது அவன் படைப்பில் இடம் பெறும் சமுதாய நிலைகளை உணர்ந்து அவற்றைத் தம் படைப்பில் இயற்கையாகவும், இயல்பாகவும், எடுத்தாளுகின்றனர்" 2

என்று மதியழகன் குறிப்பிடுகிறார்.

சமுதாய உணர்வற்று கற்பனையில் மிதந்து கொண்டிருந்த காலம் மாறி இன்று தம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் பொதுவான வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை உள்ளது உள்ளவாறே படம் பிடித்துக் காட்டும் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் டொமினிக் ஜீவா குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். அவர் தாம் வாழும் யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்படும் சமுதாயப் பிரச்சினைகள், சமுதாயச் சீர்கேடுகள், சமூக அவலங்கள் போன்றவற்றைத் தமது 'வாழ்வின் தரிசனங்கள்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் எவ்வாறு பதிவு செய்துள்ளார் என்பதை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்

சமுதாயத்தில் இன்று படிப்பிற்கேற்ற வேலை கிடைப்பது மிகவும் அரிதாகி வருகிறது. படித்தவர்கள் வேலையைத் தேடி அலைவதையே வேலையாகக் கொண்டுள்ளார்கள். துப்புரவு பணிக்குக்கூட பட்டதாரிகள் போட்டியிடும் அவலநிலையைக் காண்கிறோம். 'இந்நாட்டு மன்னர்கள்' என்ற சிறுகதையில் படித்திருந்தும் வேலை கிடைக்காத இளைஞன் ஒருவன், திரையரங்கிலிருந்து வெளியே வந்தவர்களிடம் ஒரு பத்துச் சதம் கொடுங்கள் என்று ஆங்கிலத்தில் பேசி யாசகம் கேட்கிறான். வந்தவர்களில் ஒருவன்,

"தன்னுடைய எதிர்காலம்கூட, இப்படித்தான் படித்துவிட்டு வேலை கிடைக்காமல் தினசரித் தேவைகளுக்கே 'தரிகிணதோம்' போடும் தெருவளக்கும் கூட்டத்தாருடன் ஐக்கியப்பட்டு விடுமோ என்று பயந்தானோ என்னமோ,பத்துச் சதக் காசை எடுத்துச் சுண்டிவிட்டான் " (ப.22)

என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும் 'இவர்தான் அவர்' என்ற கதையில் ரகுநாதன் என்பவன் வேலைக்காக அலைகிறான். ஒருவழியாக பாரிஸ்டர் பரமநாதனிடம் வேலை கிடைக்கிறது. அவருடைய நிபந்தனையை மீறினான் என்பதற்காக வேலையிலிருந்து நீக்கப்படுகிறான். ரகுநாதன் மீண்டும்,

"கொழும்பு பட்டணத்து மூலே முடுக்கெல்லாம் சென்று பார்த்து விட்டான். பகுதி பகுதியாகச் சுற்றித் திரிந்து விட்டான். எங்கும் ஒரே மந்திரம்தான் ஒலித்தது. வேலையில்லை வேலைகாலில்லை"

(பக்.37-38)

என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து சமுதாயத்தில் படிப்பிற்கேற்ற வேலை கிடைப்பதில்லை என்பதையும், கிடைத்த வேலையைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதே அரிதாகிறது என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

முதியோர் இல்லம்

சமுதாயத்தில் முதியோர் இல்லங்கள் ஆங்காங்கே முளைத்துக்கொண்டு வருகின்றன. நாகரிகம் என்ற பெயரில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளால் தனிமை படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை 'வாழ்வின் தரிசனங்கள்' என்ற கதையில் பதிவு செய்துள்ளார். இக்கதையில் வசதி படைத்த ஞானமாணிக்கத்தின் வயதான தாய் முதியோர் இல்லத்தில் கடுமையான நோய்வாய்ப்பட்டு இருக்கிறாள். மேகமூர்த்தி என்னும் சிறுவன் அக்கிழவியின் மருத்துவத்திற்காக பணம் வேண்டி ஞானமாணிக்கத்திடம் சென்றதை,

"அநாதை மடத்துக் கிழவி என நீண்ட நாட்களாக எண்ணி வந்த அந்தக் கிழவியின் வசதி படைத்த மகனிடம் அவளுக்காக உதவி கோரி இன்று அவன் போகிறான்! எத்தனை பெரிய விசித்திர உண்மை இது!"(ப. 58)

என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து வாழும்போது உடனிருந்து உபசரிக்க இயலாத பணக்காரப் பிள்ளைகள் தம் பெற்றோரை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிடும் சமூக அவலநிலையைக் காண முடிகிறது.

தொழிலாளர் நிலை

'இவர்தான் அவர்' என்ற கதையில் விமல சூரியா என்பவன் ஒரு கம்பெனியில் பணியாற்றுகிறான். கம்பெனி நிர்வாகம் திடீரென எவ்வித முன்னறிவிப்புமில்லாமல் அவனை வேலையை விட்டு நீக்கி விடுகிறது. காரணம் தொழிலாளர்களின் தலைவனாக இருந்து தொழிலாளர் பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசியதுதான். இந்த அநீதியை எதிர்த்து ரகுநாதன் தொழிலாளர்களை எல்லாம் ஒன்றிணைத்து மனித உரிமைக்காகப் போராடி வெற்றி பெறுகிறான்.

பிறன்மனை நயத்தல்

சக்கரம் சுழன்றது என்ற கதையில் குருடனான துரையின் சைக்கிள் கடையில் வேலை பார்க்கும் பசுபதிக்கும், துரையின் மனைவியான செல்வமணிக்கும் இடையே பழக்கம் ஏற்படுகிறது. அதைத் தவறாக எடுத்துக்கொண்ட பசுபதி செல்வமணியிடம், உன்னை என் இதயராணியாக வைத்துக் காப்பாற்றுவேன். என்னுடன் வந்துவிடு என்கிறான். அவனுடைய தவறான எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்ட செல்வமணி தன் கணவனிடம்,

> **"இந்த மாதத்துடன் பசுபதியைக் கடையை விட்டு நிறுத்திவிடுங்கள் - சம்பளம் கொடுக்க நமக்குக் கட்டி வரவில்லை. சின்னப் பொடியனாக ஒருவனை வைத்தால் போதும்! என்றாள்"** (ப.16)

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பொருளாதார உதவி

'பணச் சடங்கு' என்ற கதையில் பொருளாதார உதவி குறித்து கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கதையில் நன்னித்தம்பி என்பவன் நிதி நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கிறான். அவற்றைச் சமாளிக்க பணச் சடங்கு நடத்துகிறான். அச்சடங்கிற்குத் தாழ்த்தப்பட்டவனான சின்னப்பொடியையும் அழைக்கிறான். உற்றார் உறவினர்கள் வருகை தந்து அன்பளிப்பு அளிக்கிறார்கள். சடங்கு முடிந்த பிறகு அன்பளிப்பு உறையை ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்துப் பார்க்கிறான். ஒரே ஒரு உறையில் மட்டும் பத்து ரூபாய் பணம் இருந்ததாகவும் மற்றதெல்லாம் வெற்றுத்தாளாக இருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார். உறவினர்கள் வெற்றுத்தாள் தந்து ஏமாற்றிய போதிலும், தாழ்த்தப்பட்டவனான சின்னப்பொடி மட்டும் பத்து ரூபாய் கொடுத்தான் என்பதை வலியுறுத்துகிறார்.

சாதிபேதம் பார்த்தல்

'தப்புக் கணக்கு' என்ற கதையில் ஓர் ஆசிரியர் வகுப்பறையில் சாதிபேதம் பார்ப்பதையும் மற்ற மாணவர்களின் முன்னிலையில் ஒரு மாணவனை மட்டும் அவமானப்படுத்திப் பேசுவதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார். கரும்பலகையில் ஆசிரியர் போட்ட கணக்கு தப்பாக இருந்ததைக் கண்ட மாணவன் ஒருவன் ஆசிரியரிடம் நீங்கள் போட்ட கணக்கு தப்புக் கணக்கு என்கிறான். திடுக்கிட்ட ஆசிரியர் வெண்கட்டியை அவனிடம் கொடுத்து அக்கணக்கைப் போடச் சொல்கிறார். கணக்கை செய்து முடித்த மாணவனை பாராட்டுவதை விட்டுவிட்டு அவனுடைய சாதியைப் பற்றிக் கூறி அவமானப்படுத்துவதை,

> **"போயும் போயும் சிரைக்கப் போற உங்களுக்குப் படிப்பென்னதுக்கடா? எங்கட தலையை அறுக்கிறதை விட்டிட்டுப் போய் வழிச்சுத் துடையுங்கோவன்!"** (ப.91)

என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து சமத்துவமான வகுப்பறையிலும் சாதிபேதம் பார்க்கப்படும் சமூக அவலத்தைக் காட்டுகிறார்.

வறுமை நிலை

'கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது' என்றார் ஔவையார். அத்தகைய வறுமையினால் பல்வேறு துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. வறுமையின் காரணமாக உண்பதற்கு வழியின்றி பிச்சையெடுத்து வாழும் மனிதர்களை டொமினிக் ஜீவா தன் கதைகளில் காட்டியுள்ளார். 'இந்நாட்டு மன்னர்கள்' என்ற கதையில் வறுமையின் கோரப்பிடியில் சிக்கித் தவிக்கும் வயதான கிழவன் ஒரு வாலிபனிடம் பிச்சை கேட்டதை,

> **"ஐயா, வெறும் தேத்தண்ணிக்கு ஐஞ்சு சதம் கொடுங்க..........ரொம்பவும் பசியாயிருக்கு........."** (ப.19)

என்றும், 'க்ஷணம்' என்ற கதையில் ஒரு பெண் கைக்குழந்தையுடன் பிச்சைக்காக யாசித்து நின்றதை,

“இடுப்பில் கைக்குழந்தையுடன் ஒரு பெண் பிச்சைக்காக இரந்து

நிற்கிறாள்: “ஐயா.... ஐயா....” (ப.108)

என்றும் குறிப்பிடுவதிலிருந்து சமூகத்தில் காணப்படும் வறுமையின் கொடுமையைத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்

நாகரிக திருடர்கள

‘சமூகப் பொம்மைகள்’ என்ற கதையில் புகழ்பெற்ற யாழ்ப்பாணப் புடவைக் கடைக்குப் பெரிய இடத்து வாடிக்கையாளர்கள் வருவது வழக்கம். அக்கடையில் மதியாபரணம் என்பவன் விற்பனையாளனாகப் பணியாற்றுகிறான். நாகரிக உடையணிந்த இரண்டு பெண்கள் விலையுயர்ந்த புதுப் புடைவைகளைக் கேட்டு வருகிறார்கள். புதுப்புது ரகங்களைப் பார்த்தவர்கள் எதுவும் பிடிக்கவில்லை என்று கூறிவிட்டு விலையுயர்ந்த புடவை ஒன்றைத் திருடிச் சென்று விடுகிறார்கள். அதனையறிந்த மதியாபரணம் அவர்களிடமிருந்து புடவையை மீட்கிறான்.

முடிவுரை

படைப்பாளர்கள் தத்தம் காலச் சமுதாயத்தை தம் கதைகளில் பதிவு செய்வது இயல்பாகும். டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் தான் வாழும் சமுதாயத்தில் காணப்படும் பிரச்சனைகளான வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், முதியோர் புறக்கணிக்கப்படுதல், தொழிலாளர் நிலை, வறுமை நிலை, சாதிப் பாகுபாடு, பிறன்மனை நயத்தல் போன்றவற்றைத் தமது சிறுகதைகளில் உயிர்த்துடிப்புடன் பிரதிபலித்துக் காட்டியுள்ளார். இதன்மூலம் சமூகத்தின் மீது அவருக்கு உள்ள அக்கறையை அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்பு

1. பொன் பரமகுரு, மனம் ஓர் ஆலயம், ப.53.
2. ம.மதியழகன், மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள்- ஓர் அறிமுகம், ப.81.

துணைநூல் பட்டியல்

1.டொமினிக் ஜீவா -வாழ்வின் தரிசனங்கள்,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,சென்னை - 600 098,மூன்றாம் பதிப்பு, நவ,2013.

2. பொன் பரமகுரு-மனம் ஓர் ஆலயம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17, இரண்டாம் பதிப்பு, செப்,2000.

3. மதியழகன்,ம.,-மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள் - ஓர் அறிமுகம், ப்ரீத் வெளிநாடு, காரைக்கால்-609 602,முதல் பதிப்பு, மே- 1998,

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

தி.சதாசிவ ஐயரின் இருது சங்கார காவியம் - ஒரு பார்வை

D. SADASIVA IYER'S IRUDU SHANKARA KAVYA - A GLIMPSE

***S.Muthulakshmi**

***ச.முத்துச்செல்வி**
உதவிப்பேராசிரியர்
ஆர்.பி.சி.சி.சி.இந்துக்கல்லூரி
பட்டாபிராம், சென்னை-72.

Abstract

"Migration is not unique to the human race. In nature, migration can be found among birds and animals as a reason for their existence. For various reasons such as physical seasonal changes, seasonal changes, breeding needs, all the birds and animals migrate from their places of birth because of the needs to escape from them and survive. It is noteworthy that migration has always been instrumental in the development of human society. *Irudu Shankara Kavyam* is a book with beautiful commentaries even though it was a book with poor grammar. The Attadasas are covered little in the texts. *Satadiva Iyer* has beautifully described not only six but also eighteen great moments in *Irudu Sankara Kavya*. No doubt this book will be a must read for all nature lovers.

Key Words: Unique, Human, Nature, Migration, Grammar, Descriped.

"ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே"[1]

என்று தமிழ்மொழியை வாழ்த்தினான் மகாகவி. அவன் வாக்கிற்கு இணங்க ஏழ்கடல் சூழ்ந்த இவ்வையத்தில் எங்கும் தமிழ் மொழி செழித்தோங்குவதற்கு புலம் பெயர் தமிழர்கள் இயற்றிய இலக்கியங்களும் காரணம் என்றால் அது மிகையில்லை.

“புலம் பெயர்தல் என்பது மானுட இனத்துக்கு மட்டுமே உரியது ஒன்றல்ல. இயற்கையில் பறவைகள் மிருகங்கள் மத்தியில் எல்லாம் அவற்றின் இருப்புக்கு ஆதாரமாகப் புலம் பெயர்தல் இருத்தலைக் காணலாம். உடல் ரீதியான பருவ மாற்றங்கள், கால நிலை மாற்றங்கள், இனவிருத்தி தேவைகளெனப் பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் பறவைகள் மிருகங்கள் எல்லாம் தாம் பிறந்த இடத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்து வருவதெல்லாம் அவற்றிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தலுக்குரிய தேவைகளின் காரணமாகவே எனலாம். புலம் பெயர்தலென்பது மானுட சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு எப்போதுமே உறுதுணையாகத் தானிருந்து வந்திருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது”[2] என்கிறார் சி. சேதுராமன்.

“தமிழகத்திலிருந்து பல்வேறு காரணங்களுக்காக அயல்நாடு சென்று குடியேறி பல தலைமுறைகளாக வாழ்ந்துவரும் தமிழர்கள் தாங்கள் வாழ்ந்துவரும் மண்ணின் மரபிற்கேற்ப படைக்கும் இலக்கியங்களே புலம் பெயர் இலக்கியங்கள் ஆகும்.”[3]

புலம் பெயர் மாக்கள் என்றவுடன் நமக்கு முதலில் நினைவுக்கு வரும் நாடு இலங்கைதான். அதனால் தான் பாரதியும்,

“சிங்களம் புட்பகம் சாவக மாதிய

தீவு பலவினுச் சென்றேறி -அங்கு

தங்கள் புலிகொடி மீன் கொடியும் நின்று

சால்புறக் கண்டவர் தாய்நாடு”[4]

என்று இலங்கையையே முன் வைத்துப்பாடினான். இலங்கைத் தமிழர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றியத் தொண்டு அளப்பரியது. புலம் பெயர் தமிழர்களில் இலங்கையிலிருந்து தமிழை வளர்த்தவர்களில் முகாந்திரம் தி. சதாசிவ ஐயர் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார்.

முகாந்திரம் தி.சதாசிவ ஐயர் 1882 ஆம் ஆண்டு யாழ்பாணத்தில் உள்ள அளவெட்டி என்ற ஊரில் தியாகராஜ ஐயர் செல்லம்மாள் தம்பதியினருக்கு மகனாகத் தோன்றினார். இவர் தமிழ், ஆங்கிலம் வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளில் புலமைமிக்கவர். இவர் தமிழாசிரியராகத் தமது பணியைத் தொடங்கினார். பின்னர் தலைமையாசிரியராகவும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் கல்வி அதிகாரியாகவும் பணியாற்றினார். மேலும், கலாநிதி, சுவதர்ம போதம் ஆகிய இதழ்களில் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

சதாசிவ ஐயர் 'தேவி தோத்திர மஞ்சரி', 'தேவி மாநுச பூஜை அந்தாதி' ஆகிய நூல்களை எழுத்தியுள்ளார். இவர் வடமொழியில் மகாகவி காளிதாசர் இயற்றியுள்ள 'ருது ஸம்ஹாரம்' என்ற நூலைத்தழுவி 'இருது சங்கார காவியம்' என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார். ஐங்குறுநூறுக்கு உரை எழுதி அதனை ‘ஐங்குறுநூறு - மூலமும் உரையும்’ என்று பதிப்பித்துள்ளார். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வழக்கத்திலுள்ள நாட்டார் பாடல்களைச் சேகரித்து ‘வசந்தன் கவித்திரட்டு’ என்ற பெயரில் தொகுத்து 1940ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூலே தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தொகுப்பாகப் போற்றப்படுகிறது. குழந்தைகளுக்காகப் ‘பிள்ளைப்பாட்டு’ என்ற பெயரில் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் நூல் வெளிவரவும் துணைபுரிந்துள்ளார்.

சதாசிவ ஐயரின் இருது சங்கார காவியம் அவருடைய குறிப்புரையுடன் சுன்னுகம் திருமகள் அழுந்தகத்தால் 1950 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் வடமொழியில் ருது ஸம்ஹாரம் என்ற பெயரில் காளிதாசர் எழுதிய நூலகும். இந்நூலினைத் தழுவல் நூல் என்றே கூறலாம். எனினும் சதாசிவ ஐயர் இந்நூலை மொழிபெயர்த்து அதர்பட யாத்தநூல் என்றே முகவுரையில் கூறுகிறார். நூல் யாத்தலுக்கு கூறப்படும் பத்து மதங்களுள் 'பிறிதொடு பட தன் மதங்கொள்ளல் என்ற மதத்தின் படி இயற்றப்பட்டது என்கிறார்.

ருது என்றால் பருவம் அதாவது பெரும் பொழுது தமிழர்கள் பெரும் பொழுதினை ஆறு பருவங்களாகப் பிரித்தனர். ருதுவினையே இருது என்று கொண்டுள்ளார் சதாசிவ ஐயர். ஸம்ஹாரம் என்ற வட சொல்லின் பொருள் கூட்டம் என்பதாகும். அதனை சங்காரம் என்று தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளார். சங்காரம் என்ற சொல்லிற்கு கூட்டம் என்றும் ஒரு பொருள் உள்ளது. அதாவது பருவங்களின் கூட்டம் என்ற பெயரில் ருதுஸ்ம்ஹாரம் என்று பெயரிட்டுள்ளார் காளிதாசர். சதாசிவ ஐயர் காப்பிய இலக்கணம் எதுவும் இல்லாத நூலுக்கு இருது சங்கார காவியம் எனப் பெயரிட்டுள்ளார். பருவமாற்றமே காவியம் தோன்றுவதற்கு காரணம் எனவே இது காவியமே என்கிறார். “ஒவ்வொரு பருவகாலத்திலும் இயற்கை யன்னை அளிக்குங்

காட்சிகளை வருணனை செயவதற்கென்றே இலக்கிய உலகில் முதன் முதல் (இன்றைக்கு முன் 2000 ஆண்டுகள் வரையில்) எழுதப்பட்ட காவியம் இவ்விருது சங்காரமே யென்பது நன்கு அறியத்தக்கது”[5] என்று காளிதாசரின் நூலை வியக்கிறார் சதாசிவ ஐயர்.

இந்நூலிற்கு ஆங்கிலம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் முகவுரை எழுதியுள்ளார். இரு பாடல்களில் பாயிரம் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் ஆறு சருக்கங்களையும்144 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டுள்ளது. சருக்கங்களாவன,

1. **முதுவேனிற்பருவ வருணனை-28 பாடல்கள்**
2. **கார்ப்பருவ வருணனை-28 பாடல்கள்**
3. **கூதிர்ப்பருவ வருணனை-26 பாடல்கள்**
4. **முன்பனிப்பருவ வருணனை-18 பாடல்கள்**
5. **பின்பனிப்பருவ வருணனை- 16 பாடல்கள்**
6. **இளவேனிற்பருவ வருணனை- 28 பாடல்கள்**

என 144 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இச்சருக்கங்களில் பருவங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அழகுற வருணிக்கப்படுகின்றன. சான்றாக முதுவேனிற் பருவ வருணனை என்ற சருக்கத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் சூரியனின் வெப்பம், நிலவின் குளிர்ச்சி, காதலர்கள் வெப்பம் தணிக்க பூக்கள் நிறைந்துள்ள பொய்கைகளில் நீராடுதல், பெண்கள் சந்தனம் முதலிய குளிர்ச்சி தருவன வற்றை பூசிக் கொள்ளுதல், மற்றும் மென்மையான பட்டாடை அணிதல், நீர் வற்றி இருக்கும் குளம் போன்றவற்றினை வருணித்தல் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. இவை எல்லாம் இந்நூல் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களின் சாயலில் இருப்பது போன்ற தோற்றத்தை உருவாக்குகின்றது என்றே கூறலாம்.

தமிழ்ப்பண்பாட்டிற்குப் பொருந்தாத ஒன்று தமிழ் மக்களிடம் செல்வாக்கு பெறுதல் இல்லை என்பதற்கு ஐஞ்சிறு காப்பியங்களையே உதாரணமாகக் கூறலாம். ஐஞ்சிறு காப்பியங்களைப்போலவே இந்நூலும் வட மொழியின் சார்பினை மிகுத்துக்கூறுகின்றது. வட மொழியில் கிரிஷ்ம ருது, வர்ஷ ருது, சரத் ருது, ஹேமந்த ருது, சிசிரருது, வசந்தருது என்ற அடிப்படையில் பாடப்படுவதைப் போலவே இந்நூலிலும் அமைத்துப் பாடியுள்ளார் சதாசிவ ஐயர். எனினும் அவரால் வடமொழி அமைப்பினையே முழுவதும் பின்பற்ற இயலவில்லை என்றே கூறலாம்.

சங்க இலக்கியங்களில் பிரிவுத்துயரினைக்குறிக்கும் பாலைத் திணைக்கு அதிகப்பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளதைப்போலவே இவரும் முதுவேனில், இளவேனில் ஆகிய பருவங்களுக்கு முறையே அதிகப்பாடல்கள் பாடியுள்ளார். முதுவேனிலும் இளவேனிலும் பாலைத்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதுகள் ஆகும்.

இந்நூல் காவியம் என்ற பெயருக்கு ஏற்ப காவியமாக இயற்றப்படவில்லை எனினும் சிறந்த உரையுடன் எழுதப்பட்ட நூல் என்றே கூறலாம். தி. சதாசிவ ஐயர் தமிழில் மட்டுமின்றி சில சொற்களுக்கு ஆங்கிலத்திலும் பொருள் விளக்கம் கொடுத்துள்ளார், சான்றாக நீராவி மண்டபம் என்ற சொல்லிற்கு தமிழில் நீர் நடுவிற் கட்டிய ஸ்நான மண்டபம் என்றும் ஆங்கிலத்தில் BATH ROOM FITTED WITH ARTIFICIAL FOUNTAINS என்றும் விளக்கம் அளிக்கின்றார். மாடத்தும்பர் என்பதற்கு நிலாமுற்றம் என்று தமிழிலும் TERRACE என்று ஆங்கிலத்திலும் விளக்கம் அளிக்கின்றார். மேலும் சிந்தூரம் என்னும் சொல்லிற்கு RED LEAD என்றும் விளக்கம் அளித்துள்ளார்.

சொற் பொருள் விளக்கம் மட்டும் தன் உரையில் தரமால் சங்க இலக்கியங்களையும் பல இடங்களில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். சான்றாக “பாதிரி மர்ம் வேனிற்காலத்தில் பூப்பது. இதனை, ‘வேனிற் பாதிரிக் கூன் மலரென’ எனக் குறுந்தொகையிலும்(147) ‘வேனிற்கட்பாதிரி’ என நன்னூல் மயிலைநாதர், சங்கரநமச்சிவாயர் உரைகளும் வருதலால் அறியலாம்”[6] என மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். மேலும் ஐங்குறுநூறு, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் போன்ற நூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள் காட்டி உரை எழுதியுள்ளார் சதாசிவ ஐயர்.

அணி விளக்கம், இலக்கணக்குறிப்பு போன்றவற்றை தமது உரையில் அழகுற விளக்கியுள்ளார்.

“வெள்ளை மாடத்து நிசிதனில் மின்னார் துயில்போது

அள்ளு வாண்முக மாகை யினீடுற நோக்கித்

தெள்ளு தண்கதிர்த்திங்களஞ்செல்வன் பின்னிரவி

லுள்ளு நாணிணாற் போலுடல் விளக்குமாலுறுதி”[7]

இப்பாடலில் தற்குறிப்பேற்றணி பயின்று வந்துள்ளது. இந்நூலில் பயின்று வந்துள்ள அணிகளை அழகாக விளக்கியுள்ளார்.

இருது சங்கார காவியம் காப்பிய இலக்கணம் பொருந்தாத நூலாக இருந்த பொழுதிலும் அழகான வருணனைகள் கொண்ட நூல் எனலாம். அட்டதசங்கள் நூல்களில் சிறிதளவே வருணிக்கப்படும். இருது சங்கார காவியத்தில் பெரும் பொழுதுகள் ஆறு மட்டுமின்றி பதினெட்டும் அழகாக வருணித்துள்ளார் சதாதிவ ஐயர். இந்நூலானது இயற்கையை விரும்பும் அனைவரும் விரும்பிப்படிக்கும் நூலாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அடிக்குறிப்புகள்

1.பாரதியார், பாரதியார் பாடல்கள், ப.எண்- 194

2.சி.சேதுராமன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.எண்-424

3.மேலது,

4.பாரதியார், பாரதியார் பாடல்கள், ப.எண்-190

5.இருது சங்கார காவியம், ப.எண்- IX

6.மேலது, ப.எண்-9

7.மேலது, ப.எண்-12

துணைமை நூல்கள்

1.பாரதியார், பாரதியார் பாடல்கள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை. பதிப்பு- 1991

2.சி.சேதுராமன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. பதிப்பு-2012

3.தி.சதாசிவ ஐயர், இருது சங்கார காவியம், திருமகள் அழுந்தகம், சுன்னுகம். இலங்கை. பதிப்பு- 1950

முகாந்திரம் தி. சதாசிவ ஐயர் குறிப்பு:

- பெயர்.-தி.சதாசிவ ஐயர்.
- பெற்றோர்- தியாகராஜ ஐயர் செல்லமாள்
- பிறப்பு- 1882
- ஊர்- யாழ்பாணத்தில் உள்ள அளவெட்டி
- பணி- தமிழாசிரியர், தலைமையாசிரியர், கல்வியதிகாரி
- பணியாற்றிய இதழ்கள்- கலாநிதி, சுவதர்மபோதம்
- இயற்றிய நூல்கள்- தேவி தோத்திர மஞ்சரி, தேவி மாநுச பூசை, இருது சங்கார காவியம்.
- உரை எழுதிப் பதிப்பித்த நூல்- ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்
- தொகுப்பித்த நூல்கள்- வசந்தன் கவித்திரட்டு, பிள்ளைப்பாட்டு
- பட்டம்- முகாந்திரம்
- இறப்பு- 1950

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 | APRIL - 2023 | ISSUE: 2

SURYAKANTHAN'S MAANAVAARI MANAITHARGAL - DECONSTRUCTING DROUGHT

SURYAKANTHAN'S MAANAVAARI MANAITHARGAL - DECONSTRUCTING DROUGHT

***Dr.C.Malathi**

***Dr.C.Malathi**
M.A., M.Phil., Ph.D. NET.
Assistant Professor / Department of English
NGM College (Autonomous)
Pollachi, Coimbatore (d.t),
Tamil Nadu- 642 001.

Abstract

The Literature and society are interrelated to each other. It is difficult to see each as a separate identity. Any Literature in the world borrows its resources from the then issues prevailing in the society and then reflects with artistic style. Tamil literature dating far back to three thousand years has functioned well by reflecting the socio cultural aspect in a realistic manner. Tamil novel has achieved its pinnacle for being the best narrative genre of human expression. Hence, it ranks popular even today for its uniqueness. The novel shuttering with two generation are fraught with grievous problems. The characters in the novel are not imaginary but lively memorable characters. Though, Suryakanthan brings out their joy, pain, suffering sense of guilt his focus was a social issue. This shows his humanistic attitude.

Key Words: Society, Literature, Reflects, Culturals, Imaginary.

INTRODUCTION:

Emotion matters the same throughout the world. Emotion is common to all but its artistic representation various. All literary works are constructed of human emotions and answers something about life. Literature and society are interrelated to each other. It is difficult to see each as a separate identity.

Any Literature in the world borrows its resources from the then issues prevailing in the society and then reflects with artistic style. Tamil literature dating far back to three thousand years has functioned well by reflecting the socio cultural aspect in a realistic manner. Tamil novel has achieved its pinnacle for being the best narrative genre of human expression. Hence, it ranks popular even today for its uniqueness. The present day novel highlighting social issues frankly offers a kind of knowledge paving way for betterment.

Any novelist has social responsibility and he is culturally bound. Suryakanthan one of the promising novelists of Tamil literature brings in his works the modern socio cultural life in all its complex aspects. Suryakanthan hails from Coimbatore district of Tamilnadu. Hence, naturally his works exemplify that norm of Kongu region. Having his education in Tamil literature Suryakanthan served as a part time announcer in the All India Radio of Coimbatore. He started his writing career from the year 1973. He is a poet, short story writer and novelist. In all his works, he focuses his attention on the fundamental problems of existence rather than on the attainment of easy goals in life. To his credit his novels and short stories are prescribed in the undergraduate and post graduate University syllabus. His *Maanaavaari Manithargal* is a very good example of being a socio-cultural novel. This novel was prescribed in NGM College syllabus too.

MAANAAVAARI MANITHARGAL:

In Tamil literature Suryakanthan was not a popular novelist but draw the attention of the reading public with his novel *Maanaavaari Manithargal*. This novel won him late Amarar Akilan Memorial Award and Ilakkiya Chinthanai Award. *Maanaavaari Manithargal* is a novel revolving around the lower middle class life of a Kongu region called Velampalayam. It realistically depicts the socio cultural aspect of Gounder community. The village lifestyle of the peasants is lively brought out by the novelist. The major plot revolves around a lower middle class, peasant and bullock cart rider Periyasamy.

The major problem in Tamilnadu during 2017 is water drought. The novel *Maanaavaari Manithargal* written in 1989 deals about the drought situation in all its dimensions. The village Velampalyam was enriched with agriculture. The people ploughed their land worked with passion and cultivated different types of crops but as days went the village faced a thunder like jolt due to drought. The drought made agriculture worsen and pushed their life to poverty. The economic status of the village people made them to in debtedness. Among the various socio-cultural classes, the lower middle class families of the village suffered a lot. Their physical hardship and constant mental strain pushed them into deep depression worry and fear.

The major reason for the drought was lack of water resources. The poor monsoons did not favour the village for many years. Because of lack of water here was no rain people had to suffer in all aspects. The water resources slowly declined. The drinking water which served the basic needs of the people was received from the street tap. To fetch the minimum water there was lot of disputes between family, neighbor and in the street lanes. As days went, the water stopped coming in the street pipes. The water resources declined in all the places and taps. Then, the people had to travel to the nearby places in search of water.

At the beginning of the novel, the protagonist Palaniammal travels two kilometers to fetch s two pots. Suryakanthan makes an ironical statement regarding the drought situations as in Velampalayam village apart from the dead and the infant all the people struggled to fetch water and experienced acute drinking water shortage. A rich man in the village who has sufficient water in his well sold the water for money. As the earning of the village people became less. Many could not buy water for money. A very pathetic grip displayed in the novel is there was none to offer loans so they struggled a lot for their livelihood. The men folk who were engaged actively in agriculture works like ploughing, sowing, watering and harvesting jobs now had to search a new job elsewhere. The women folk who were working equally along with men in the farm were jobless and always spent their time in fetching water. The worst condition of the drought can be seen with Palaniammal who fed her family with the preserved seeds kept for sowing and cultivation.

MIGRATION:

Water scarcity and scorching heat arrived in unison making day today living difficult in Velampalayam. As the land Semmadu became a dry land like a dessert, no one was ready to buy the land or offer a mortgage. As a result, most of them started to migrate to a new profession and place in the nearby land where water facilities were available.

Palaniammal's dear widow friend Ramathal's brother Lakshmanan migrated to Mysore due to indebtedness to Samban. When the people suspected that Lakshmanan had taken Temples fund and ran away, Ramathal wanted to sell the land and return the money but none came forward to buy their land as it was dry land and did not fetch any income. Hence, their father psychologically suffered a lot and became bedridden. In short he soon expired with grief. Lakshmanan wanted to return the indebted money to Samban as there were no resources prevailing, he made up his mind to leave the village, and so without informing anyone he left the village alone to Chikla dam construction at Mysore and returned back with the money.

Whereas in the case of Periyasamy's family, his two sons Ponanappan and Rasaappan were keen on getting their share. Periyasamy who was reluctant offered their shares of each two acres land. Ponanappan and Rasaappan mortgaged the land and finally sold it. Periyasamy though felt alienated remained in his house with his wife and continued his livelihood by earning his income from bullock cart fare. The mortgaged money did not flourish the life of Ponanappan and Rasaappan. Though Ponnappan continued agriculture at the southern fertile part it was not successful, whereas Rasappan engaged to keep a workshop at Ganapathy fell in debt, finally he had to obey his brother -in - law and lost his business.

Periyasamy's only daughter, Palaniammal and her husband Maruthamuthu, had one acre of land because of drought they could not cultivate so they searched job in the nearby. Maruthamuthu engaged in the work of digging well. Palaniammal along with Ramathal engaged to collect twigs in the nearby mountain range and sold the twigs for their family needs.

The drought blow not only hit the people of the village of Velampalayam but hit the livestock. Many sold their domestic animals as they could not feed them. Birds too migrated. The wild animals migrated to the Western Ghats. Palaniammal's daughter a shepherd took her cattle's for grazing to far of places.

TREATED AS INHUMAN AND INFERIOR:

The drought had its impact on the psychological aspects of the humans too. The people of Velampalyam were considered as inferior by the nearby village people. They identified the village as dry land. The impartial and in secular feel is very evident when Ponnappan went to call his estranged wife. Ponnappan's father in law refused to send his daughter along with him because he did not get his share from his father and could not earn in a dry land. He wanted Ponnappan to shift his profession. He compared his two daughters who were settled in a fertile land. Hence, he considered his son-in law Ponnappan inferior and behaved in an inhuman manner. His humiliation caused rage to Ponnappan. Hence he got up suddenly and returned back with his uncle Maruthamuthu leaving his wife to live luxuriously in her father's house. Nevertheless one could find that the drought prevailing in life has posted gloom in between man and woman relations.

STEPS TAKEN FOR DROUGHT:

Though the novel *Maanaavaari Manithargal* has contemporary social conflicts of ideas and beliefs bulged in every direction the theme of drought revolves throughout out the novel. Lakshmanan after returning back from Mysore realized the miseries and tolerance of the people. Hence, he decided to champion the cause of happiness for all human beings and make the village prosperous and regain back the lost happiness. As a modern youth he wanted the drought situation to be healed up in his village so he made lot of appeal to the government but everything turned futile. Then Lakshmanan decided to take the issue

seriously. He along with other youth of the village united the people together and with the support of the people staged dharna in road with pots. Further he made it very severe by making a protest walk to the collector’s office Coimbatore. The whole village gathered and gave a petition regarding the drought situation prevailing in the village.

The protest walk to the collector’s office hit the daily newspaper gaining attention and within a few days the government took steps and made arrangements for digging a bore well. On the day of digging bore well many attempts turned futile. Finally on the south west place of the village as a helping hand the water from the bore well came as a spring to satisfy their basic need them to get water. The news of the arrival of the water from the bore well made the people feel very happy. The village folks of Velampalayam village celebrated the day as their birthday.

At the end, the novel discusses the survival of human alongside the realism practiced during the latter part of the twentieth century. Even after the arrival of the water from the bore well their lifestyle was the same. How can they lead life by drinking and bathing alone? is an unanswerable question which haunts the readers. The water from the bore well provided them only their basic needs, still they had to depend for a job other than agriculture.

Palaniammal sold her one acre of land for her husband Maruthamuthu’s medical expense who lost his left leg in an accident while climbing the rope of the digging the well. Meanwhile, Lakshmanan went to back to Mysore to work in the dam construction. Maruthamuthu after his treatment fixing his artificial leg worked in a liquor shop as a salesman. Though, Palaniammal did not like her husband’s new job she had to accept because of survival and existence.

Apart from socio cultural, political and administrative measures there were other measures taken by the people in the novel to bring rain. First being a traditional belief. The Gypsy woman from Karadi Hills collected rain food from all the houses of the villages begging and they sat together sang and praised the god of Rain to shower rain to the village and drank all the food without leaving a speck. The religious belief of celebrating Mariamman festival in the village was carried out systemically. It was celebrated to please the God Mariaamman who will shower rainfall. Another belief is arranging for Kongu region ballad Annamr. It is believed that rain will shower during the recitation of padukalam chapter. However, it is significant that Velampalayam village could not achieve anything fruitful. Their life was the bad today to the worse of tomorrow.

CONCLUSION:

On the whole the novel presents a vivid picture of the drought prevailing in Tamilnadu during the second half of the twentieth century. Never has a Kongu region so comprisingly celebrated than *Maanaavaari Manithargal.* Suryakanthan’s pure storytelling, literary beauty through lucidity makes clear that without human being the existence of nature would be meaningless. The novel shuttering with two generation are fraught with grievous problems. The characters in the novel are not imaginary but lively memorable characters. Though, Suryakanthan brings out their joy, pain, suffering sense of guilt his focus was a social issue. This shows his humanistic attitude. Sometimes, he sounds like Karl Marx where he focuses on the grotesque rich. Finally, Suryakanthan’s solution is a ray of hope that someday happiness an justice would be restored to the mankind of Velampalayam people.

WORKS CITED

1) Perumal, A.N. *Folk Arts of the Tamil.* Madras: International Institute of Tamil Studies, Madras, 1983.Print.
2) Suryakanthan. *Maanaavaari Manithargal.* Madras: Thagam, 1989. Print.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

A STUDY ON GREENING OF THE TEXTILE AND CLOTHING INDUSTRY

A STUDY ON GREENING OF THE TEXTILE AND CLOTHING INDUSTRY

*Dr.K.Ramachandran

*Dr.K.Ramachandran

Head& Assistant Professor in Commerce

Aadhavan College of Arts and Science

Manaparai, Tiruchirappalli- 621307

Abstract

Today consumers are becoming more aware of the need to protect the environment, and companies use these terms to promote their goods or services with eco-labels. Environmentally friendly (also eco-friendly, nature friendly, and green) are terms used to refer to goods and services, laws, guidelines and policies claiming to inflict minimal or no harm on the environment. Clothing is an integral part of our lives and green or environmental concerns have started to draw more and more attention in the textile and clothing sector. This paper analyzed how green the textile and clothing industry is with respect to the product lifecycle, from raw material through the design, production and logistics up to disposal in order to point out important points and parameters for greening the industry.

Key words: Green, Environmentally Friendly, Eco-Friendly, Textile Industry, Apparel Industry.

Introduction

Globalisation results in both pressure and drivers for all countries and enterprises in the world that are trying to improve their environmental performances. Global pollution and increased awareness are prompting consumers to seek healthier living choices. 'Green' principles and strategies have become vital for companies as public awareness of their environmental impacts has increased.

Today consumers are increasingly health conscious and actively support greener lifestyles. Green marketing is the marketing of products in an environmentally safe manner i.e. green marketing incorporates a broad range of activities including product modification, changes to the production process, packaging changes, as well as modifying advertising

Green Aspects in the Textile and Clothing Industry

Eco friendly clothing is created from resources that are environmentally friendly and sustainable. Consideration is given to the product's total life span as well as its impact on the planet, in other words, the carbon footprint. Eco friendly clothing is created from resources that are environmentally friendly and sustainable, and efficient management of obtaining green clothing requires to consider all stages, starting from designing for the environment, obtaining raw materials, producing garments, distributing them to the channels, stores and also considering their reverse logistics and waste.

Raw Material

One of the largest polluters in the world is the textile industry. At least 8,000 chemicals are used to manufacture raw materials into our clothing and linens. Seven of the top fifteen pesticides used in non-organic cotton growing methods are considered as „possible", „likely", or „known" carcinogens. According to the World Health Organization, 20,000 deaths occur annually in developing countries from the poisons in pesticides that are used in crops. Growing cotton alone uses about one-quarter of the world's insecticides

Processing

The process of textile production involves the use of further toxic chemicals which are often bonded to the fabric fibres by use of heat. Many of these chemicals leave residues that can never be washed out. They are used for fabric treatments such as bleaching, straightening, sizing, shrink resistance, anti-staticand wrinkle reduction, stain and odour resistance, fireproofing and moth-proofing, disinfectants, mildew prevention and dyes Also packaging is very important, and the materials of which used mustt be environmentally friendly. This can be achieved through the reuse of shipping products, the elimination of unnecessary paper and packaging products, the efficient use of materials and space, the use of recycled and/or recyclable materials. The end-of-life of a product is very important because some products emit dangerous chemicals into the air, ground and water after they are disposed of in a landfill.

Green Operations

The main application of *green operations* is improving an existing product or process. These operations include *manufacturing* and *remanufacturing, reverse logistics, network design* and *waste management*. The main goal of *green manufacturing* is to reduce the environmental impacts of a product by using proper material. *Green manufacturing* includes activities such as reducing and recycling; while remanufacturing includes reusing and product/material recovery. Also green manufacturing and remanufacturing requires inventory management, production planning and scheduling besides the usual planning due to varying and unknown amounts of products returned for recycling.

Reusing

There are important benefits of recovering and recycling textiles, both environmental and economical. The first advantage is reducing the need for landfill space. Certain synthetic fibre products do not decompose, while natural fibre such as wool does decompose but produces methane, which contributes to global warming. The second advantage is reducing pressure on virgin resources. This includes materials traditionally used in textiles, such as cotton or wool, as well as oil and other chemicals employed to produce synthetic fibres. Reducing pollution as well as water and energy consumption and reducing the demand for dyes and fixing agents are other advantages.

Recycling

The recycling process starts with sorting collected textiles according to their condition and the types of fibres used. Unwearable textiles are sold to the 'flocking' industry for shredding and re-spinning. These textiles are first resorted according to their type and colour. The colour sorting means no re-dying is needed to save energy and avoids pollutants. Then textile materials are shredded or pulled into fibres and depending on the end use of the yarn, other fibres may be incorporated. The blended mixture is carded to clean and mix the fibres. The yard is re-spun ready for later weaving or knitting. Depending on the final application, fibres sometimes do not need to be spun into yarns; they can simply be compressed to create new textile fillings.

Green logistics

For industries with lower margins, such as the clothing industry, green supply chain management can lead to lower supply chain related costs. These cost reductions can be translated into significant competitive advantages and profit. Other benefits of green supply chain management include reducing risk, improving productivity, increasing property value, improving public image and creating healthier environments.

Conclusion

The aim of this study was to analyze the current situation of textile and clothing industry to increase the awareness for making it more green. The competitive environment forces industries to redesign their existing structures, and today it is an obligation to be environmentally responsible in the textile and clothing industry In this paper, we put forward the current environmental situation of the textile and clothing industry and draw attention to important problems and parameters along the entire production life cycle from raw material to the finished products. As a result of this study, it can be concluded that starting from the product design stage, raw material selection, to the processing and production decisions, transportation, retailing and waste management, it is possible to make textile and clothing production more environmentally friendly by taking precautions. Moreover, during recent years, how to determine suitable and green suppliers and logistics structures along the supply chain has become a key strategic consideration.

A well-structured supply chain is of key importance in achieving efficient operations among suppliers, producers, distribution facilities and retailers. In our future work, we will aim to use other sources of evidence (i.e. companies' process related data and interviews with personnel using the survey method) to obtain real world data to make the textile and clothing industry greener using the ideas expressed in this article. Then it can be used to formulate specific solutions and environmentally friendly options for greening the textile and clothing industry and obtaining constructive results. This study can conclude that Green marketing is going to be cleaner and greener environment. The research to find out how feasible it is going to be adoption of Green marketing and in the long run it will definitely have Government and social organizations. The green marketing approach to marketing responsibility is to make aware of the need and advantages of green products

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

OVER VIEW OF GREEN MARKETING

OVER VIEW OF GREEN MARKETING

*R.Dhanabal

Abstract

Environmental issue is a sizzling topic nowadays as almost every country's government and society has started to be more aware about these issues. This leads to a trend of green marketing used by the firm as one of the strategies in order to gain profit and protect the environment. This paper will be discussing the green marketing and its sustainability as well as the tools and marketing mix of green marketing. Other than that, the green consumer and branding will be discussed in further in this paper as this will attract more consumers. Lastly, firm will be benefited once green marketing strategy is applied.

Keywords: Enviromental, Society, Strategies, Marketing, Consumer, Branding.

***R.Dhanabal**

Assistant Professor of Commerce

Aadhavan College of Arts and Science

Manapparai Trichy.

Introduction

Beginning of the twenty-first century is witnessing the growing social and environmental issues as a consequence of increased economic growth. Increasing levels of greenhouse gasses in the atmosphere, a hole in the ozone layer caused by CFC releases, widespread destruction of the rain forests, and a growing list of endangered species and ecosystems are just a few of the indicators that all is not well. World Bank (Word Bank Report, 2000) figures showed that nearly half the world's population lives on under million 2 per day. For this half of the world, issues of consumer choice and sovereignty or discretionary spending have little meaning, and promises that the growth in the industrialized economies would lead to a better quality of life for them have generally not been fulfilled.

For the new century, the key challenge for mankind is to find more sustainable and equitable ways to produce consume and live. Sustainability was once a vision of the future shared by an environmentally-orientated few. The publication of the Brundtland Report ‘Our Common Future’ in 1987 brought the issue into the mainstream. In the wake of the 1992 Rio Earth Summit, the world’s governments and major corporations have increasingly adopted the pursuit of sustainability as a goal. The real challenge lies in turning these good intentions into meaningful progress in the face of powerful vested interests, a deeply entrenched and environmentally hostile management paradigm, and a global economy with tremendous momentum on a trajectory which aims towards conventional economic growth.

Due to increase in climate change and global warming, the public concern for environmental problems is continuously increased over the past decades. The businesses and consumers have started to challenge eco-friendly products as they become more concerned on the environment, health and wealth in order to protect the earth’s resources and the environment. In addition, the firms have slowly applied green marketing practices in their projects as a part of social conscience and they are demanding to reach the consumers with their green messages (Nagaraju & Thejaswini, 2014).

Objectives of the Research

The objective of the present study is –

- To determine the factors affecting Green purchasing behaviour among Tiruchirappalli consumers.
- To determine most important and least important factors affecting green purchasing behaviour.
- To give recommendations and suggestions to increase the uptake of green products in Tiruchirappalli.

Green Marketing and Sustainable Development

The American Marketing Association (AMA) defines green marketing as marketing of products that are believed to be environment-friendly, which organizes into various activities such as product adjustment, modification of production processes, packaging, labeling, advertising strategies as well as increases awareness on compliance marketing amongst industries (Yazdanifard, 2011).

According to Business Dictionary, the definition of green marketing is promotional exercises intended at taking benefits of shaping consumer behavior towards a brand. These adjustments are progressively being affected by a company’s practices and policies that influence the characteristic of the environment and indicate the standard of its concern for the community. On the other hand, it can be recognized as the promotion of environmentally-secure or advantageous goods (Yazdanifard, 2011).

According to the World Commission on Environmental Development (1978), Sustainable Development defines “meeting the needs of the present without compromising the ability of the future generations to meet their own needs”.

Marketing Mix in Green Marketing

The marketing mix is derived from conventional marketing (Kontic, Biljeskovic, & Brunninge, 2010). Marketing mix basically are the different ways invented by a company to bring a good or service to the market. In green marketing, environmental concern is an element that marketing mix must give on fully accountability. Marketing mix ordinarily known as 4P’s comprises of components such as product, price, place and promotion. In the extended marketing mix as in case of service sector, three other components such as people, physical evidence and process are combined to make up 7P’s. According to green marketing principle every components in the marketing mix will have a green perspective from establishing to introducing a product to the market (Arseculeratne & Yazdanifard, 2014).

When a product is manufacture under a process of eco friendly and harmless to the environment, the product may be named as green product. During production process, environmental pollution is an issue that business has to reduce. Natural resources ought to be preserved during physical removal of raw materials from a product. Significant are must be form by waste management in this connection. Eco friendly design product should be manufactured and packaging process should lessen contamination and pollution. Product enhancements certainly involve a significant amount of sunk costs but they are worth the resolution since development in the product would bring about a turnaround in sales. The manner of reversed logistics whereby customers return to the business used wrapping, packaging and even the recycled product itself would considerably help to conserve the environment (Arseculeratne & Yazdanifard, 2014).

Going green is absolutely pricey as they comprise various costs such as teaching nation, gadget, establishment of modern technology, absorbing extrinsic costs, converting waste into recycled products. Undoubtedly these will cause the products to be more expensive. Therefore green price is termed as premium price. These will have additional stress on promotions due to premium price. Marketing exertion must rationalize these expenses and consumers need to be convinced to pay a premium, so that realistic messages in adverts are needed. Nevertheless the fare of green products may be decrease when deal with packaging material. Indeed some businesses have established this to be an attractive scheme when packaging costs develop a huge part of the unit cost (Arseculeratne &Yazdanifard, 2014).

Green Consumer

Consumerism can be defined as a progress which originally started as a practice which was presented to safeguard consumers against operations of unethical business. Over time this has widespread and grow into wider in nature. When today's agenda with regards to consumer advocacy is taken into study it can be recognized that conservation of the environment is the most important element (Dono et al., 2010). There is an impact growth in the concern revealed towards environmental conservation leading to "green consumerism"(Eriksson, 2002).The green consumer is typically known as one who support eco-friendly attitudes and/or who purchases green products over the standard alternatives (Boztepe, 2012). Almost all consumers are conceivably green consumers. For instance, when a consumer has option to choose from two similar products, the consumer will choose to buy environmentally friendly product (Awan & Raza, n.d.). of reusable shopping bags at grocery stores. Americans use one hundred billion plastic shopping bags every year and over five hundred billion are consumed globally. In this regard, four billion become general litter.

Now it is almost trendy to bring your reusable shopping bags to grocery store as consumers and retailers are recognizing this new environmental behavior. In the year of 2011, more than two-thirds of consumers signified that they now use reusable shopping bags (Gittell, Magnusson, Merenda, 2015).

Conclusion

This exploratory study sought to investigate the influence of green marketing on the purchasing behavior of Tiruchirappalli city consumers. Respondents displayed high knowledge levels of green marketing and environmental deterioration. It was found that there was no significant relationship between gender and awareness of green products. It emerged that respondents strongly felt that green marketing influenced their purchasing behavior, and that there was no significant correlation between age and green marketing motivating consumers to change their consumption behavior. Most respondents felt that green products were healthy, good for the environment and are superior to traditional products. It emerged that green products were not reasonably priced, were not easily accessible and not adequately promoted. Price sensitivity with regard to green products was a prominent issue. No significant correlation was found to exist between the age of respondents and price sensitivity towards green products.

As environmental issues continue to affect human activities, society is now regards them with much concern. Most firms have started using sustainable development framework which is known as green marketing and most of the organizations have acknowledged green products which are environmentally friendly. Marketing managers can use green marketing to earn profits. In addition, green marketing is able to preserve the environment while satisfying customers' needs. Therefore, green marketing is a tool now used by many companies to increase their competitive advantage as people is presently very concerned about environmental issues. In the time applying green marketing, the companies have to comply with the consumers' needs and wants. Consumers want to recognize themselves with companies that are green compliant and are willing to pay more for a greener life style.

References

1. Adèr, H. J., Mellenbergh G. J., & Hand, D. J. (2008). Advising on research methods: A consultant 's companion. Huizen, The Netherlands: Johannes van Kessel Publishing.
2. Ajzen, I. (1989). Attitude structure and behavior. In Pratkanis, A. R., Breckler, S. J., & Greenwald, A. G. (Eds.), Attitude, Structure and Function, Erlbaum. Hillsdale, NJ.
3. Bhattacharya, Saurabh. (2011). Consumer Attitude towards Green Marketing in India. The IUP Journal of Marketing Management.
4. Boztepe, A. (2012). Green marketing and its impact on consumer buying behavior. European Journal of Economic and Political Studies.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

MINIMUM DISTANCE PACKET FORWARDING FOR SEARCH APPLICATIONS IN MOBILE AD HOC NETWORKS

MINIMUM DISTANCE PACKET FORWARDING FOR SEARCH APPLICATIONS IN MOBILE AD HOC NETWORKS

***R.Saravanan & *V.Thayanithi**

***R.Saravanan**

II MSc., Computer Science

Department Of Computer Science

SriVasavi College (SFW), Erode.

***V.Thayanithi**

II MSc.,Computer Science

Department Of Computer Science

SriVasavi College (SFW), Erode.

Abstract

This paper introduces a message forwarding algorithm for search applications within mobile ad hoc networks that is based on the concept of selecting the nearest node from a set of designated nodes. The algorithm, which is called Minimum Distance Packet Forwarding (MDPF), uses routing information to select the node with the minimum distance. The goal of the proposed algorithm is to minimize the average number of hops taken to reach the node that holds the desired data. In the experimental evaluation, the performance of MDPF was compared to that of Random Packet Forwarding (RPF) and Minimal Spanning Tree Forwarding (MSTF). The results agreed with the numerical analysis results and demonstrated that MDPF offers significant hop count savings and smaller delays when compared to RPF and MSTF.

KeyWords: Applications, Algorithm, Evaluation, Random Pocket, Significant.

INTRODUCTION

In a Mobile Ad Hoc Network (MANET), mobile devices (nodes) may be spread over a large area where access to external data is achieved through one or more access points (APs). However, not all nodes have a direct link with these APs. Instead, they rely on other nodes that act as routers to reach them. In

certain situations, the APs may be located at the extremities of the MANET, where reaching them could be costly in terms of delay, power consumption, and bandwidth utilization.

Additionally, the access point may connect to a costly resource (e.g., a satellite link), or an external network that is susceptible to intrusion. For such reasons and others that concern data availability and response time, MANET applications should check for the existence of the desired data inside the network before attempting to connect to the external data source. An example would be a node that is searching for data that have been requested before by other nodes and are now cached and available to the rest of the nodes. Another example is where there is a group of nodes that have data which may be of interest to other nodes and are willing to share them.

These scenarios and others suggest that efficient data search techniques be developed for allowing mobile nodes to find the desired data if it exists in the MANET quickly and with minimum power consumption. Given how ad hoc wireless networks work, searching performance relies on the efficiency of employed routing strategies. Actually, one of the biggest challenges in MANETS lies in the creation of efficient routing techniques [5]

Routing protocols are responsible for finding an efficient path between any two nodes in the network that wish to communicate, and for routing data messages along this path. The path must be chosen so that network throughput is maximized and message delay and other undesirable events are minimized. Two main types of routing protocols exist:

source routing and destination routing. Destination routing itself is classified into two types: distance-vector routing,used in the RIP Internet protocol [2], and link-state routing, used in the OSPF Internet protocol [4]. Relevant to our work are the Destination-Sequenced Distance Vector (DSDV) and the Ad hoc On-demand Distance Vector (AODV) protocols, which are distance-vector routing protocols designed for MANET environments. With DSDV, each node periodically updates its shortest paths by sending its distance vector to its neighbors to inform them about possible distance changes to destinations in the network, while with AODV, a node computes/updates the shortest path to a destination only when it needs to communicate with it (i.e., on demand).

Basic Operation

According to MDPF, the client uses the information in the routing tables to send its request to the nearest SN. If an SN does not have the requested data, it also uses MDPF and forwards the request to the nearest unvisited SN. Fig. 1 shows two example scenarios. Nodes request database data, which may be cached in any of the caching nodes (CNs).The search nodes (SNs) cache previously submitted requests (queries), and for each such query, an SN maintains a reference to the result that resides on a CN.

In the first scenario, the client submits its request to the nearest SN (SN3), which does not have a matching query. The request is then forwarded in accordance with MDPF through SN1 and SN4 before it arrives to SN2, where a match is found. Using the reference that is stored along with the cached query, the request of the client is forwarded to the CN that stores the result. This CN sends the result to the client whose address is found in the forwarded packet.

In the second scenario, no match is found in the SNs, and so, the last visited SN (SN5) forwards the request to the data server via the access point. The server retrieves the result and sends it directly to the client, which, in turn, asks SN3 (being its nearest SN) to cache the query. It is noted that the node at which the client requested the data item that was retrieved from the outside data server becomes a CN for this particular item. When a proactive routing protocol is employed, MDPF can readily use the routing information to choose the SN that requires the minimum number of hops from the set of unchecked SNs.

However, when an on-demand routing protocol, such as the AODV or Dynamic Source Routing (DSR) protocols, is in place, the routing information to the nearest unvisited SN must be discovered on demand if necessary (i.e., if its is not cached, or if it is cached but not fresh) and kept in the routing table for a certain period of

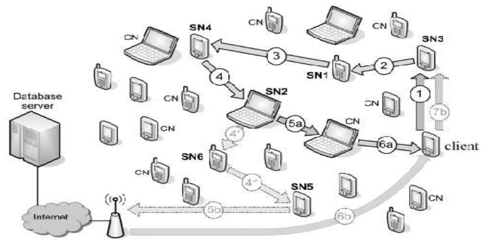


Fig. 1. Two Scenarios for request forwarding: Scenario 1 corresponds to a hit and includes steps 1-4, 5a, and 6a. Scenario 2 describes a miss and includes steps 1-4, 4’, 4’’, 5b, 6b and 7b. time before it expires. More specifically, when a reactive routing protocol is employed, MDPF works as follows. If it knows of such SNs, the neighbor sends the routing information of these SNs to the requesting node. Else, the neighbor broadcasts (forwards) the SNDP to its own neighbors. In order to prevent the possibility of flooding the network with packets, the SNDP contains a hop limit k that denotes the maximum number of hops away from the source that the SNDP can be sent to. The value of k depends on the network size, the total number of nodes, the transmission range, and the number of current unchecked SNs. For example, for a 1;000 _ 1;000 m2 network containing 100 nodes, and when the number of unchecked SNs is 7, the network diameter is approximately 14 hops and k could be set to 14=7 ¼ 2 hops (assuming that the SNs are uniformly spread throughout the network). As the number of unchecked SNs decreases, k increases, and vice versa. When this number is 1, k will be equal to the network diameter.

Finally, the SNDP source node waits for time _ (e.g., 0.1 sec), examines the routing information to the SNs it received, then chooses the SN with minimum number of hops to reach, and forwards the search packet to it. It also adds the routing information to its routing table for future use.

EXPERIMENTAL EVALUATION

To experimentally evaluate MDPF, we implemented it and two other techniques to which we compare it using the ns2 network simulation software. The other techniques are the Random Packet Forwarding (RPF) and Minimal Spanning Tree Forwarding (MSTF) which we describe in the section after next. This section presents the results and illustrates their significance.

NS2 Simulations Setup

We implemented MDPF, RPF, and MSTF on top of the proactive DSDV and the reactive AODV routing protocols. In the simulated mobile ad hoc network, the wireless bandwidth and the transmission range were set to 2 Mb/s and 100 m, respectively, while the topography size was set to 750 X 750 m2. The network had 100 nodes randomly distributed in the topography and their movement followed the Random Way Point movement model supported by ns2.

To determine the hop count sample size that would give a particular confidence level in the sample mean, we followed the procedure described in [1]. Finding the sample size is not straightforward, especially in MANET environments where there is considerable variation between “short” paths and “long” ones, particularly in large to very large networks. Also, the number of short paths compared to that of long ones depends on the distribution of nodes in the network and on the routing protocol used and how it chooses the routing path between two nodes. Specifically, we used the procedure explained in [1] to compute the number of simulation runs required for achieving at least a 90 percent confidence level in the presented results. Each run in our simulations lasted for approximately 3,500 seconds, and each sample mean computed over one

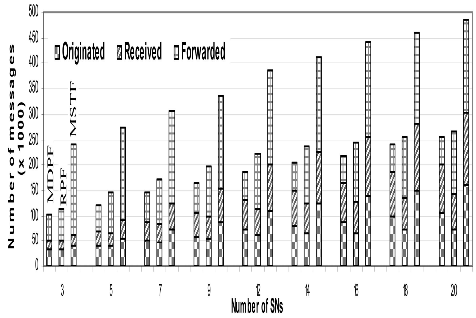
run is the average of about 3,000 values (nodes started making requests starting at t ¼ 500 seconds). In accordance with the procedure, for each experiment type, we initially ran a scenario with default parameter values 10 times.

Results

To be consistent with the results presented in Section 3.5, we computed the lower and upper bounds of the mean hop count for each scenario, in addition to the average taken over all sample values. As was described above, each experiment comprised at least 27,000 points. To compute the bounds, we used a procedure that is similar in principle to Method 2 (see Section 3.1.2) by dividing the sample space into 54 groups, each consisting of about 500 samples. For each group, the average value was computed, and then, the lower and upper bounds were taken as the lowest and highest means, respectively, across all groups. In addition to the bounds, the overall average was taken over all 27,000 points.

Proactive Routing

In this and the next sections, we examine the effect of the routing scheme on the performance of all three systems, and in this section, we consider the DSDV protocol. The top-left and middle-left graphs show the confidence interval of the mean hop count to reach the SN with the data reference and to traverse all SNs, respectively. First, we remark that the results shown in the two graphs are in line with the results presented in Section 3. In this regard, we should indicate that the experimental results correspond to the finite number of nodes case discussed in Section 3. This is because 100 nodes is not a very large number when considering the area



of the topography and the node transmission range, but, on the other hand, it allows the network to almost always stay connected, since with the Random Waypoint Mobility Model, nodes tend to move toward the center of the network after reaching the edge [3].

We also note that the numerical analysis intervals are wider because they do not account for the characteristics of the routing protocol, the actual number of nodes in the network, the speed of nodes, etc. What is important though is that the experimental results exhibit similar trends as those of the numerical analysis ones. This fact should serve to increase the confidence in the reliability and representation of the presented results.

With regard to comparing MDPF to MSTF and RPF, the top two rows of the graphs confirm that MDPF achieves minimum distance packet forwarding (in terms of number of hops) to traverse all the SNs and reach the node that holds the reference to the requested data item. On the other hand, when considering the local search time (Tls) at each SN, MSTF will take less total time when Tls is greater than 10 milliseconds, as illustrated in the bottom graph. This is because the savings in the cumulative forwarding time become outweighed by the much larger total search time. Note that the forwarding time in the three systems was set to 5 milliseconds, which is the average communication time between two nodes.

CONCLUSIONS

This paper described a data search algorithm for use in mobile ad hoc networks. The technique, which we called MDPF, minimizes the total distance (hop count) taken by the search packet to traverse the set of mobile search nodes while using local routing information found on the nodes. This was proven through reliably obtained performance results that were compared to those of two other search techniques, namely, RPF and MSTF. The proposed algorithm which the paper analyzes and evaluates its performance may be regarded as being specific to MANETs since it accounts for their different dynamic aspects. This does not remove the fact that the carried analysis is valid for other types of networks. Although the search method itself is not 100 percent original, but the approach is justified by the need to have provably reliable estimates. The value of this approach is that the only assumption that was used to derive the confidence intervals is the fact that the employed pseudorandom generator is a good one, while other statistical approaches assume that the sample size used by the simulation is sufficient to make the difference between the sample mean distribution and the normal distribution Negligible, with absolutely no evidence to back up this assumption.

REFERENCES

[1] T. Andrel and A. Yasinsac, “On Credibility of Manet Simulations,” Computer, vol. 39, no. 7, pp. 48-54, July 2006.

[2] C. Bettstetter, H. Hartenstein, and X. Perez-Costa, “Stochastic Properties of the Random Waypoint Mobility Model: Epoch Length, Direction Distribution, and Cell Change Rate,” Proc. Int’l Workshop Modeling, Analysis Simulation Wireless Mobile Systems,pp. 7-14, Sept. 2002.

[3] J. Broch, D. Maltz, D. Johnson, Y. Hu, and J. Jetcheva, “A Performance Comparison of Multi-Hop Wireless Ad Hoc Network Routing Protocols Source,” Proc. Fourth Ann. ACM/IEEE Int’l Conf. Mobile Computing Networking, pp. 85-97, 1998

[4] G. Malkin, RIP Version 2, IETF RFC 1723, www.ietf.cnri.reston.va.us, Nov. 1994.

[5] J. Moy, OSPF Version 2, IETF RFC 1583, www.ietf.cnri.reston.va.us, Mar. 1994

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12	APRIL - 2023	ISSUE: 2

WIRELESS SENSOR NETWORK ANT COLONY OPTIMIZATION

WIRELESS SENSOR NETWORK ANT COLONY OPTIMIZATION

***E.M.Jeevitha**

* *E*.**M.JEEVITHA**
I-M.SC(Computer Science)
Sri Vasavi College
(Self-finance wing)
Erode.

Abstract

Energy conservation is becoming the main critical issue in wireless sensor network and also the main research area for most of the researchers. For improving the energy efficiency, sink mobility is used with constrain path in wireless sensor network. In order to solve these optimization problems, inter cluster Ant Colony Optimization Algorithm (ACO) is used with mobile sink (MS) and rendezvous nodes (RN). The proposed algorithm will improve 30% more network lifetime than the existing algorithm and prompts high accurate delivery of packets in highly dense network.

Key Words : Critical Issue, Wireless Sensor, Energy, Network, Optimization.

1.Introduction

Wireless sensor networks are a special kind of Ad hoc networks that became one of the most interesting areas for researchers. Typically, a wireless sensor network comprises of hundreds or thousands of low cost sensor nodes. Some of the most promising application areas are environmental monitoring, battlefield tracking and disaster recovery operation, building control systems and smart entertainment devices that adjust audio and video signals based on their surroundings. A sensor node consists of four basic components: The sensing unit comprises one or more sensors and an analog to digital converter. Environmental parameters are sensed by the sensors and analog signals are generated. An analog to digital converter (ADC) converts analog signals to digital signals and sends them to the processing unit, which is composed of a microcontroller or microprocessor with memory and is responsible for sensor node control.

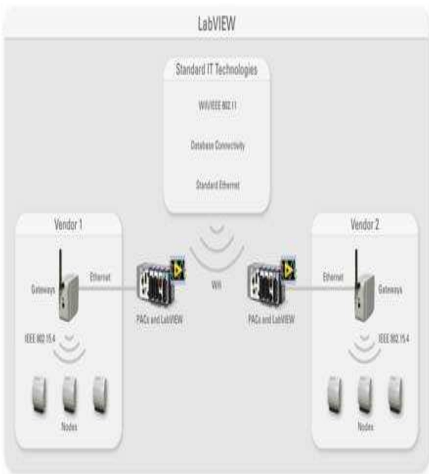
The communication unit contains a short-range radio used to transmit and receive data over radio channels. The power unit includes the battery supply. To perform other tasks, systems such as a global positioning system (GPS) unit can be added to identify the sensor node location. Data aggregation is defined as the method of aggregating the data from multiple sensors to remove redundant transmission and provide fused information to base station. All the aggregation nodes collect data from base station. All the aggregation nodes collect data from the leaf nodes and calculate the value of aggregation. Then only the calculated aggregated values are forwarded to the data sink. The aggregate value can be average, maximum, minimum, summation, etc. It is calculated as per requirements of the application.

Potential Applications

1. WSN System Architecture
2. WSN Network Topologies
3. Components of a WSN Node
4. Delivering LabVIEW Connectivity for WSN Systems
5. Related Links

WSN Components, Gateway, and Distributed Nodes

2. WSN System Architecture

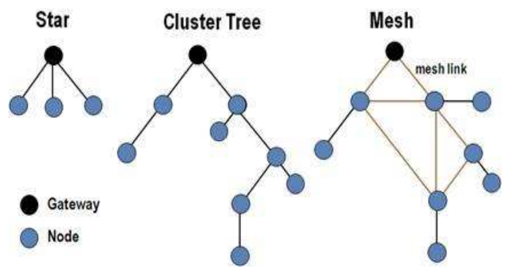


WSN System Architecture Combines Wired and Wireless

Wireless technology offers several advantages for those who can build wired and wireless systems and take advantage of the best technology for the application. To do this, you need a flexible software architecture like the NI LabVIEW graphical system design platform. LabVIEW offers the flexibility needed to connect a wide range of wired and wireless devices

3. WSN Network Topologies

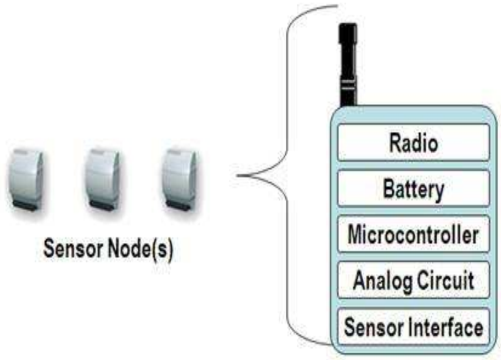
WSN nodes are typically organized in one of three types of network topologies. In a star topology, each node connects directly to a gateway. In a cluster tree network, each node connects to a node higher in the tree and then to the gateway, and data is routed from the lowest node on the tree to the gateway. Finally, to offer increased reliability, mesh networks feature nodes that can connect to multiple nodes in the system and pass data through the most reliable path available. This mesh link is often referred to as a router.



Common WSN Network Topologies

6. Paper Organization

The rest of the paper is organized as follows. Section 3 describes the brief introduction of related work. The problem formulation and its solution are described in Section 4. Section 5 describes the overview of ant colony optimization algorithm. Section 6 explains the proposed methodology. The simulation results and its explanation are given in the Section 7 before the conclusion in Section 8.



7. Related Work

Clustering is used in wireless network in order to collect the data from different groups of nodes. These nodes elect the cluster head, if the respected node satisfies the threshold condition. The role of cluster head is data aggregation and informs it to the base station. This technique is used to reduce the energy consumption by nodes and to improve the routing of data packets which further reduces the cost of system. From routing perspective, clustering splits into two parts intra-cluster and inter-cluster routing. a) Intra-cluster Routing: Intra clustering routing, uses a single hop communication between different nodes and elected cluster head. The clustering takes place within the cluster. b) Inter routing: Inter cluster routing; there is a direct communication between cluster head and base station. All the nodes within a cluster collect the data and send it to the cluster head. Cluster head route the data packet to the base station with a single hop. Inter cluster routing is used for long communication.

There are two type of clustering network: first is heterogeneous sensor network and second is homogeneous sensor network. In homogeneous sensor network, all the sensor nodes are same in term of battery energy and hardware complexity while in heterogeneous network two or more different types of nodes with different batteries and functions are used.

4. Problem Definition & Solution

4.1. The Problem

Energy conservation is becoming the major challenge for researchers. Many optimization techniques and protocols are used in order to conserve the energy and for improving the routing of data packets. The major drawback of existing technique is that the nodes dead too early. So by using the energy in good manner will help in increasing the network lifetime. Sensor nodes have negative properties which reduce the efficiency of a system and the system cannot achieve its peak values. Therefore, it becomes important to collect the complete data and transfer it to the mobile sink in order to decrease the energy consumption. Different techniques have been studied to reduce the power consumption by nodes like rendezvous leach and many other leach protocols. Rendezvous leach shows better results but it has the problem for example the use of the inter cluster data aggregation has been neglected in the most of existing protocols. The use of

ACO for efficient path selection has also been neglected by the most of researchers. However the rendezvous nodes based LEACH outperforms over the LEACH in terms of the network lifetime, but has very poor stability period i.e. the first node become dead too early.

4.2. Solution

Ant Colony Optimization is used in optimizing the network lifetime. This work has focused on evaluating the performance of existing rendezvous nodes based LEACH protocol and proposed inter-cluster Ant Colony Optimization algorithm using mobile sink and rendezvous nodes. The proposed technique has been designed and implemented in the MATLAB using data analysis toolbox. The comparative analysis shows that the inter cluster ACO data aggregation performs better than the rendezvous Leach.

8. Ant Colony Optimization

Ant Colony Optimization (ACO) is a meta-heuristic used for solving the optimization problems and it is inspired by a pheromone left behind by the ant; such pheromone is used as a communication medium by the ants. Particularly important for some ant species is the trail pheromone. By sensing pheromone trails foragers can follow the path to food discovered by other ants. This collective trail-laying and trail-following behaviour whereby an ant is influenced by a chemical trail left by other ants is the inspiring source of ACO. The sensor network modeled as weighted graph G (V, E) where multiple source src $\in$ V and a single destination d $\in$ V. The cost of edge indicates nodes within direct communication range and cost is an estimate measured as Euclidean distance. The input to algorithm is list of source nodes src $\in$ V. The algorithm assigns ants to source nodes. The ants search the routes and communicate with other through pheromones. The node potential is an estimate of distance to destination. Each ant iterates to construct aggregation tree where internal nodes are aggregate points. The ants either try to find shortest route to destination and terminates or finds closest aggregation point of the route searched by previous ants and terminates. The algorithm converges to local best aggregation tree. In order to find the global optimal aggregation nodes, the algorithm iterates on different permutations of source nodes with cost associated with each to converge in minimum cost. The algorithm converges to minimal cost aggregation points of aggregation tree. In order to converge with early aggregation, weight is given to search the closest aggregation point.

To search shortest path to destination weight is given to the distance estimates to destination. The node potential remembers estimate closest aggregation point or shortest route to destination. The traced edges are weighted using pheromone which communicates with other ants. The optimal path edges converge with minimal weights of pheromone. The non-optimal edges gets evaporated their pheromone. Thus, algorithm is governed by pheromone trails and node potential. The algorithm runs in two passes: Ants from source moves forward to destination searching the route to destination and ants takes reverse pass from destination to source updating pheromone trails over the edges and updating node potential as estimate for reaching closest aggregation or destination. The governing equations for passes are given below: an artificial ant placed randomly in nodes and during each iteration, chooses next node which is governed by following formula:

$$P_k(i,j) = \frac{\tau_{ij}^{\alpha} \ \ \mathrm{d}_{ij}^{\beta}}{\sum \tau_{ig}^{\alpha} \ \ \mathrm{d}_{ig}^{\beta}}, \quad g \in J(i)_k$$

α: relative importance of pheromone trial.

β: relative importance of the distance.

g: neighborhood of current node i.

dij: node potential, gives estimate of early aggregation or shortest route to destination [5] .

In the reverse pass each ant updates pheromone trails and node potential. The governing equations pheromone trials are follows:

$$\tau_{ij} = (1-\rho)\tau_{ij} + \rho * Q/\text{total cost}$$

where ρ and Q are ACO parameters and total cost is obtained from first pass.
For other nodes i.e. not visited in first pass pheromone evaporates more rapidly for lower values:

$$d_{ij} = \gamma * \text{cost}_{\text{reaching aggregation}} + \eta * \text{cost}_{\text{destination}} + \kappa * \text{cost}_{ij\ \text{correlation}} \quad \tau_{ij} = (1-\rho)\tau_{ij}.$$

The node potential is weighted function of either reaching nearest aggregation point or shortest route to destination or having high correlation updated as follows: where γ and η are weights of choosing early aggregation or choosing route to destination i.e. distance estimates and κ is the weight for choosing data correlation.

9.Inter Cluster Ant Colon Optimization Algorithm

Following are the various steps required to successfully simulate the proposed algorithm. The design and flow of implementation and step by step description of the proposed algorithm is detailed as follows.

Step 1: First of all initialize WSN with their respective characteristics.

Step 2: For each sensor node, i repeats the following steps.

Step 3: If given node has energy more than 0 that means it is alive node only then repeat upcoming steps ese move back to Step 2.

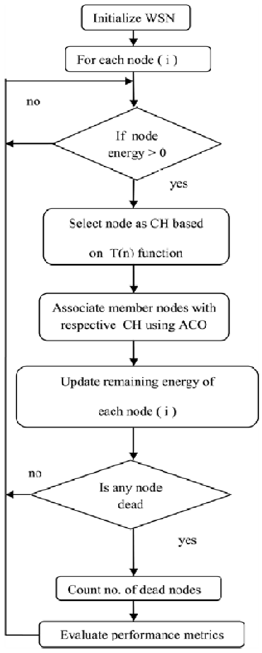
Step 4: Select node as a CH if it holds the properties of improved node waiting based cluster head selection.

Step 5: Now association of the nodes will be done with their nearest CHs by using ACO.

Step 6: Update the remaining energy of each node i.

Step 7: Check if there is any dead node, if NO, then move to the Step 2 else count the no of dead nodes and show the network lifetime.

Step 8: Evaluate energy dissipation and move to Step 2.



5. Simulation Results & Discussion

The Inter cluster ACO data aggregation based rendezvous and mobile sink algorithm is simulated in **MATLAB** R2013a by varying the number of nodes and fixing the number of rounds. The figures below are showing the comparison of LEACH, rendezvous nodes based LEACH and inter cluster ACO based data aggregation algorithm.

First Node Dead and Last Node Dead

A below is showing the comparison of existing RZ LEACH & proposed ACO RZ LEACH algorithm. In case of existing RZ LEACH the first node dead at 31 round and last node dead at 60 round while in proposed ACO RZ LEACH the first node dead at 56 round and last node dead at 92 round. Therefore, the first node dead time is improved in the proposed algorithm.

Average Remaining Energy

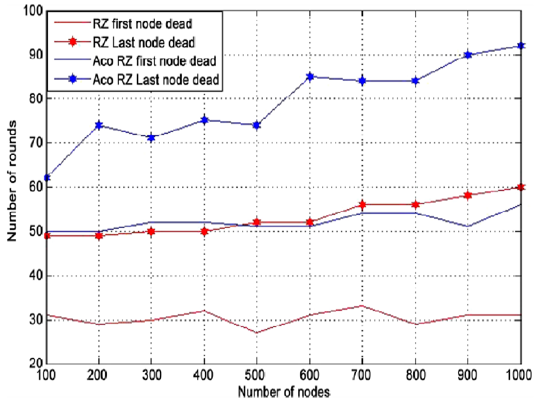
Average remaining energy means the residual energy left behind in each sensor node. below is showing the comparison of existing RZ LEACH & proposed ACO RZ LEACH algorithm. The average remaining energy in case of proposed algorithm is 2.7 × 10−3 Joules while in existing technique the remaining energy is 1 × 10−3 Joules. Therefore, the remaining energy in proposed ACO RZ LEACH is more as compared to the existing RZ LEACH.

Average Throughput

Average Throughput means the large number of packets send to base station at high speed. below is showing the comparison of existing RZ LEACH & proposed ACO RZ LEACH algorithm. The number of packets send to base station in proposed ACO RZ LEACH is more as compared to the existing RZ LEACH.

10. Conclusion and Future Scope

Inter-cluster Ant Colony Optimization algorithm has been used along with rendezvous nodes for transferring the data packets in the wireless sensor network. The improvement has been made in order to reduce the efforts wasted in routing the data packets sent by the nodes, which lies very close to each other in a densely deployed network. This work has not considered any compression algorithm to enhance the results further, so in near future, we will use Huffman coding, run length coding, LZW compression etc., algorithms to find best suitable compression technique for WSNs. The proposed technique has been designed and implemented in the MATLAB using data analysis toolbox. The comparative analysis shows that the inter cluster ACO data aggregation performs better than the rendezvous Leach.



First node & last node dead evaluation in existing RZ LEACH & proposed ACO RZ LEACH (1000 nodes vs. no of rounds).

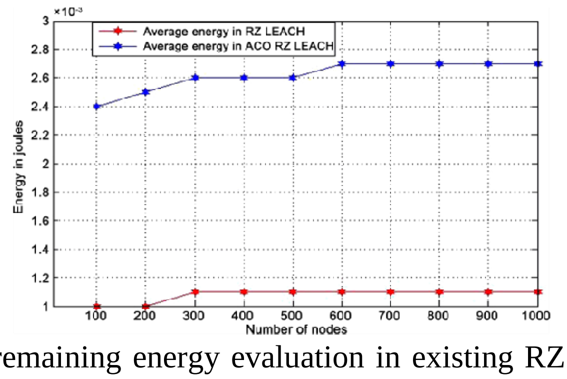


Figure 2. Average remaining energy evaluation in existing RZ LEACH & proposed ACO RZ L E LEACH (1000 nodes vs. energy in Joules).

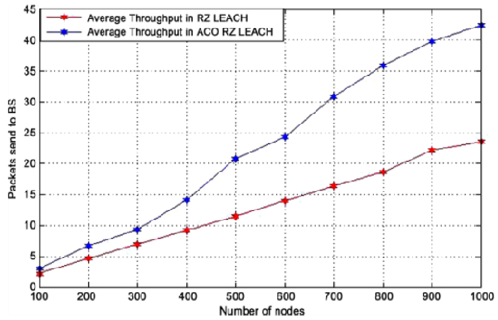


Figure 3. Average throughput evaluation in existing RZ LEACH & proposed ACO RZ LEACH (1000 nodes vs. no of packets send to BS).Cite this paper Ghotra, A. (2017) Optimizing Inter Cluster Ant Colony Optimization Data Aggregation Algorithm with Rendezvous Nodes and Mobile Sink. Wireless Sensor Network, 9, 16-24. doi: 10.4236/wsn.2017.91002.

References

1. Munjal, R. and Malik, B. (2012) Approach for Improvement in LEACH Protocol for Wireless Sensor Network. Proceedings of 2nd IEEE International Conference on Advanced Computing & Communication Technologies,Rohtak,7-8January2012,517-521. https://doi.org/10.1109/acct.2012.30

2. Virmani, D., Sharma, T. and Sharma, R. (2013) Adaptive Energy Aware Data Aggregation Tree for Wireless Sensor Networks. International Journal of Hybrid Information Technology, 6, 26-36.

3. Singhal, S., Gankotiya, A., Kumar, A. and Shikha, V. (2012) An Investigation of Wireless Sensor Network: A Distributed Approach in Smart Environment. Proceedings of 2nd IEEE International Conference on Advanced Computing&CommunicationTechnologies,Rohtak,7-8January2012,522-529. https://doi.org/10.1109/acct.2012.22

4. Saeid, M. and Zahabi, M.R. (2015) Optimizing LEACH Clustering Algorithm with Mobile Sink and Rendezvous Nodes. AEU-International Journal of Electronics and Communications, 69.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 | APRIL - 2023 | ISSUE: 2

'சங்கதி' வழி தலித் பெண்ணியச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

DALITH FEMINISM ISSUES AND SOLUTIONS THROUGH SANGAM

***Dr.V.Meenatchi**

***முனைவர் வீ.மீனாட்சி**

உதவிப்பேராசிரியர்

முதுகலைத் தமிழாய்வுத்துறை

பிசப் ஹீபர் கல்லூரி

திருச்சிராப்பள்ளி.

Abstract

In today's Tamil literature, works and studies on marginalized people such as *Dalitism* and feminism are being developed with a keen eye. They are the expression of the revolt of the oppressed masses. Thus, Tamil literature centered on the life elements of the marginalized people who were in a lower position emerged in the early nineties when the Ambedkar Centenary was celebrated. This philosophy brought about changes in the traditional structure of Tamil literary context, language, form, rhetoric, literature, meaning, questioning social values and focusing on human liberation. Among them, Bama was the one who created a new trend in Tamil literature and raised the problems of *Dalith* women's life in a loud voice and created a sensation in the field of Tamil literature. This article examines the life struggles of *Dalith* women and their solutions through her *Sangam Budhinam.*

Key words: Tamil Literature, Feminism, Element, Position, Language, Human Liberation.

இன்றைய தமிழிலக்கியத்தில் சூழலில் தலித்தியம் பெண்ணியம் முதலான விளிம்புநிலை மக்கள் பற்றிய படைப்புகளும் ஆய்வுகளும் கூர்ந்த நோக்குடன் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவை ஒடுக்கப்பட்டப் பெருந்திரள் மக்களின் கலகக்குரலின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு கீழ் நிலையில் இருக்கும் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை மையமாகக் கொண்டு எடுத்த தமிழ் இலக்கியம் அம்பேத்கார் நூற்றாண்டு நிகழ்த்தப்பட்ட தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் தோன்றியது.

இவ்வியலிக்கியமானது தமிழ் இலக்கிய சூழலின் மொழிநடை, வடிவம் உத்தி சொல்லாடல்கள், இலக்கியங்கள், செய்நேர்த்தி எனும் மரபான அமைப்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி சமூக மதிப்புகளைக் கேள்விக்கு உட்படுத்தி மானுட விடுதலையை மையப்படுத்தி படைக்கப்பட்டன.

இவ்வாறு ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் மனக்குமுறல்களை வீரியத்துடன் வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய முயற்சியில் ஈடுபட்ட தலித் எழுத்தாளர்களின் பட்டியல் பூமணி, சிவகாமி, பாமா விழி பா.இதயவேந்தன், ரவிக்குமார், இமயம், ராஜ்கவுதமன், சோ.தர்மன், அபிமானி, கே.ஏ.குணசேகரன், பெருமாள் முருகன், உஞ்சைராசன், அழகிய பெரியவன், பாப்லோ அறிவுக்குயில், மதிவண்ணன், என்.டி.ராஜ்குமார், மதியழகன், அன்பாதவன், ஆதவன் தீட்சண்யா என நீண்டதாக அமைகிறது.

இவர்களுள் தமிழ்ப் புதினப்பரப்பில் புதிய செல்நெறியை உருவாக்கி தலித் பெண்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை உரத்தகுரலோடு முன்வைத்து தமிழ் இலக்கியக் களத்தில் பேரதிர்வை ஏற்படுத்தியவர் பாமா. அவரின் 'சங்கதி' புதினம் வழி தலித் பெண்களின் வாழ்வியல் போராட்டங்களையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் பற்றி ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

'தலித்' - பொருள் விளக்கம்

'தலித்' என்ற சொல் மாராட்டியிலும் இந்தியிலிருந்து நேரடியாகத் தமிழுக்குப் பெறப்பட்டது. அது 'தல்' என்ற எபிரேய மூலச் சொல்லிலிருந்து பைபிளை இந்தியில் மொழி ஆக்கம் செய்தபோது எடுத்தாளப்பட்ட சொல். இந்தத் 'தல்' என்ற சொல்லைத் தமிழ் பைபிளில் 'ஏழைகள்' என்றே தமிழாக்கம் செய்துள்ளன

பொதுவாக அடக்கப்பட்டவர்கள், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், மலைவாழ்மக்கள், உழைக்கும் மக்கள், நிலமற்றவர்கள், ஏழை விவசாயிகள், விளிம்புநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டவர்கள், பெண்கள் இவர்களை ஒட்டுமொத்தமாக 'தலித்' என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றனர்.

"தமிழகத்தில் திராவிட இயக்கங்களும் பொதுவுடமை இயக்கங்களும் உருவான நேரத்தில் தென்னிந்தியாவில் வாழ்ந்த பண்டைய திராவிட இனத்தினரை 'பஞ்சமர்' என்ற சொல் தலித் மக்களிடையே மிகவும் இழிவாகக் கருதப்பட்ட நேரத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர், அட்டவணை இனத்தவர் என்றும் ஆந்திராவில் ஆதி ஆந்திரர் என்றும் கர்நாடகாவில் ஆதிகர்நாடகர் என்றும் தமிழகத்தில் ஆதிதிராவிடர் என்றும் வழக்கும் வழங்கலாகியது" எனும் விழி.பா.இதயவேந்தன் கூற்று தமிழகத்தில் தலித் என்பவர் யார் என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது.

தலித் பெண்ணியம்

பெண்ணியம் என்பது ஆணாதிக்க சமூகக் கட்டமைப்பால் பெண் என்னும் நிலையில் இரண்டாம் பாலினமாக எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களையும் அவற்றை மாற்றியமைக்க மேற்கொள்ளும் செயல்பாடுகளைக் குறிப்பதாகும். இதில் தலித் பெண்ணியம் என்பது ஆணாதிக்க சமூகக்கட்டமைப்போடு சாதிய வேற்றுமைகளாலும், தீண்டாமையாலும் எதிர்கொள்ளும் மும்முனை தாக்குதல்களையும் அவற்றிலிருந்து மீட்சி அடைய மேற்கொள்ளும் செயல்பாடுகளையும் குறிப்பதாக அமைகின்றது.

தலித் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள்

தாழ்த்தப்பட்ட தலித் பெண்கள் ஆணாதிக்கத்தாலும், சாதிய முறையாலும் ஒடுக்கப்படும் அவலத்தை அவர்களின் பேச்சுமொழியின் வழியே 'சங்கதி'யாக பாமா படைத்துள்ளார். இப்புதினத்தின் சிறப்பு என்பது புதினத்தின் பெரும்பகுதி தலித்பெண் கதைமாந்தர்களின் பேச்சுமொழியாக அமைந்திருப்பதுதான். ஒரு சில ஆண் கதைமாந்தர்கள் மட்டுமே துணைப்பாத்திரமாக உலவுகின்றனர். "தலித் பெண்களின் அவலங்கள், அழுகுரல்கள் மட்டுமின்றி, அவர்களின் கலகலப்பும் கலகமும் கொண்ட பண்பாடு, எதார்த்த வாழ்க்கையில் சிக்கிச் சின்னா பின்னப்பட்டு போய் விடாமல் எதிர்நீச்சல் போட்டு வாழும் துடிப்பு, பிரச்சனைகளால் அமுக்கப்படும் போது நகைச்சுவையும் நையாண்டித்தனமும் கொண்டு பிரச்சனைகளை வாழ்க்கையை உயிரோட்டத்துடன் உண்மையுடன் உல்லாசத்துடன் வாழ வேண்டும் என்ற வேட்கை, கடின உழைப்பு இப்படிப்பட்ட பல சங்கதிகள் மனதிற்குள் மண்டிக்கிடந்தன. அவற்றைப் பலருக்கும் பறைசாற்ற வேண்டும். அதன் மூலம் எங்களைப்பற்றிய சங்கதிகளைப் பலரும் அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் அதிகமானது. இதனைப் படிக்கும் தலித் பெண்கள் வீறு கொண்டு எழுந்து வெற்றி நடைபோட்டு, புதியதொரு சமுதாயம் உருவாக்கும் முன்னோடிகளாகப் புரட்சியைத் தொடங்கித் தொடரவேண்டும் என்ற ஆசையில் நம்பிக்கையில்

‘சங்கதி’ வெளிவருகிறது” என்று புதினத்தின் முன்னுரையில் பாமா குறிப்பிட்டிருப்பது அவர் படைப்பின் நோக்கத்தை தெளிவாக்குகிறது.

தலித் பெண்களை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட ‘சங்கதி’ புதினம் அவர்கள் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நகர்விலும் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை இனம் காட்டியுள்ளது. குடும்பம் என்ற தளமானது கணவன்-மனைவி என்ற இரு பங்கு நிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கக்கூடியது. இங்கு ஆணாதிக்க சமூகக்கட்டமைப்பில் ஆணின் பங்கு மேலோங்கி உள்ளது. பெண்ணின்பங்கு கீழ்நிலையில் உள்ளது. இதனால் பெண் என்பவள் ஆணின் அடிமையாக நடத்தப்படுகிறாள். மனைவி என்ற நிலையில் கணவனால் அடித்து துன்புறுத்தப்படுகிறாள். இதனை இப்புதினத்தில் இடம்பெறும் தாயி எனும் கதைமாந்தர் தன் கணவனிடம் அடிவாங்குவதை,

“எங்க தெருவுக்குள்ள நொழையும் போதே தாயோட அழுகச் சத்தம் கேட்டுச்சு. கிட்டத்துல போயி பாத்த எனக்குக் கண்ணீரு முட்டிக்கிட்டு வந்திருச்சு. இடுப்பு எடவாரக் கொண்டு, தாய அவ புருசன் மாத்தி மாத்தி அடுச்சான். அவா சட்டையும் போடலயா. அவளோட செவத்த தொலில எடவாரு பட்ட எடமெல்லாம் செவேர் செவேர்னு தடுப்பு அப்பிடி உளுந்து கெடந்துச்சு வாக்கப்பட்ட அன்னைகே அவனுக்கு அடிய கெணக்காத்தான். அதான் எல்லாப் பெயல்களும் பொம்பளைகளை அடக்கி மெரட்டி வைக்கானுக” என்று பாமா காட்சிப்படுத்தி இருப்பது. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளில் பெண்கள் அதிகமாக பாதிப்புக்கு உள்ளாகும். ஆனால் அடித்து துன்புறுத்தப்படும் நிலையைக் காட்டுகிறது.

மேலும் சாதியநிலையில் மேல்சாதி ஆண்களின் அடக்குதலுக்கு உள்ளாகும் தலித்பெண்கள் தன் மனவெறுப்பினைத் தன் குடும்பத்தாரிடம் காட்டுகின்றனர். இதனை,

“இப்படி குடிக்கிரதும், அடிக்குரதுமா அலையுரானுகன்னு பாத்தா, ஒரு வேள மத்த லெக்குள்ள அவனோட அதிகாரத்த, ஆம்பளங்ற திமுர காட்ட முடியாத ஆத்தரத்தப் பூரா வீட்டுக்கு வந்து பொண்டாட்டியப் போட்டு வெளுத்து தீத்துகிரானுகளோன்னு நெனக்கேன் ஆம்பளன்னாலும், எங்க ஆம்பளையா இருக்கரதுனால காடுகரைகள்ள, சம்சாரிக கிட்டயெல்லாம் வாலச்சுருட்டி வச்சுக்கிட்டு நாயிகெணக்கா அலைவானுக. அதுனால அவம் பாச்சா அங்க பலிக்காது. வீட்ல வந்து பொண்டாட்டி பிள்ளைக கிட்ட காட்டுரானுக. ஆனா நாங்க பொம்பளைக வெளியயும், வீட்லயும் இப்படி இம்சப்பட்டுக்கிட்டே வாழனும்ங்கிறதுதான் தலவிதியா? என்று தலித்பெணின் அவலக் குரலாக பாமா பதிவு செய்துள்ளார்.

மேற்சொல்லப்பட்ட அடித்து துன்புறுத்தும் வன்முறைக்கு ஆளாவதோடு தலித்பெண் ஆதிக்கசாதி ஆண்களாலும், தலித் ஆண்களாலும் பாலியல் வன்முறைக்கு ஆளாகின்றனர். ஆண் பெண்ணின் உடலைத் தனக்குரியது என்று எண்ணுகின்றான். அதனால் பெண்ணின் மனஉணர்வுகளை, உடல்வலிகளை அவன் எண்ணிப் பார்ப்பதும் இல்லை. அவன் பாலியல் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய களமாகப் பெண்ணின் உடலை அணுகுகின்றான். இதுபோன்ற நிலையைத் தலித் பெண்ணின் கூற்றாக,

“ஒடம்பெல்லாம் ரணவேதனையாப் படுத்தாலும் தூங்க உடமாட்டானுக. அவா செத்தாலும் பொழச்சாலும் அவனுகளுக்குச் சொல்லி முடியனும்” என்றும் காடு கரைகள்ள வேல வெட்டிக்குப் போகும்போது மேல்சாதிக்காரப் பெயல்களோட இம்ச தாங்க முடியல. வீட்டுக்கு வந்தா, புருசங்காரனோட இம்ச தாங்க முடியாத இம்சயா இருக்கு” என்றும் பாமா இனம் காட்டுகின்றார்.

மேலும் ஊர் சபையில் தலித் பெண்கள் உட்கார முடியாத நிலை, பேசமுடியாத நிலை, கோயிலுக்கு உள்ளே செல்லமுடியாத நிலை, தாய்பால் புகட்டுவது, உணவு அளிப்பது, விளையாட்டு போன்றவற்றில் ஆண்பிள்ளைக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டு பெண்பிள்ளை பின்னுக்கு தள்ளப்படுவது என பெண் உரிமை மறுக்கப்படும் சூழல்களைப் புதினத்தின் பல்வேறு பதிவுகளில் காணமுடிகிறது. இவை மட்டுமல்லாமல் ஆணாதிக்க சமூக கட்டமைப்பில் பெண்ணின் உழைப்பு சுரண்டப்படுவதை

“ஆணும் பொண்ணும் காடுகரைகள்ள வேல செஞ்சுட்டு வந்தாலும் வீட்டுக்கு வந்த ஒடனே ஆம்பளைக சாவடில பசாருல போயி பொழுத கழுச்சிட்டு திங்க வருவானுக. ஆனா பொம்பளைக வீட்டுக்கு வந்த ஒடனே, சட்டி பான கழுவி, வீட்டக் கூட்டி, தண்ணி எடுத்து வெறகு பெறக்கியாந்து கடகண்ணிப் போயி அரிசி கொழம்புச் சாமானுக வாங்கிட்டு வந்து சோத்த காச்சி கொழம்பு வச்சு, கூழக்காச்சி, புருசம்பிள்ளைகளுக்குப் போட்டுக் குடுத்துட்டு மிச்சமிருந்தா சாப்டுட்டு படுக்கனும்” எனும் வரிகள் வழி அறிய முடிகிறது.

கலகக்குரலும், கல்வியும் தீர்வாதல்

தலித் பெண்கள் ஆணாதிக்கச் சமூகக் கட்டமைப்பாலும் சாதிய அமைப்பாலும் எதிர்க்கொள்ளும் சிக்கல்களுக்கு அவர்களிடையே வெடித்துக் கிளம்பும் கலகக்குரல் தீர்வாகும் என்பதை பாமா

“நம்ம சாதிய வச்சு, நம்ம வறுமய வச்சு, எல்லாப் பெயலும் நம்மள எச்சித்தனமா பாக்குரான்,.. கலவரமுன்னு வந்தாலும் நம்ம சனப் பொம்பளைகளத்தான் மானபங்கப் படுத்துரானுக. இதுக்கு சருக்காரும் ஒன்னுஞ் செய்ராப்ல தெரியல. நம்மதான் துணுஞ்சு இந்தப் பெயலுக சிலுவாய இனுங்கிப் போடனும் .... நம்மதான் நம்ம உரிமைகளை நெலநாட்டனும். எல்லாரையும் போல நாமளும் மனுசங்கதான்னு எந்துருச்சு நிக்கனும் .... துணிச்சலா நின்னு நம்ம வாழ்க்கைய நாம வாழ்ந்து காட்டனும்” என்று தலித் பெண்ணின் கலகக்குரலாக ஆசிரியர் இனம் காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு கலகக்குரல் எழுப்ப முற்படும் பெண்கள் அதனை உரத்து ஒலிக்க, தன்னுடைய சமூகத் தகுதிநிலையை உணர கல்வி கற்க வேண்டும் ஆண் பெண் என்ற பாலின வேறுபாடு பார்க்காமல் பெண் பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்ற தீர்வினை “ஆம்பளைக்குச் சேவுகம் பண்ற கலியாண வாழ்க்கதான் நம்ம கெதிங்றத உடனும். கலியாணம் முடிச்சு அது நித்திய நரக வாழ்க்கையா ஆகிப் போனா பல்லக்கடுச்சுக்கிட்டு ஆயுசு பூராங் கஸ்டப் பட்டுத்தான் ஆகனும்ங்ரதயும் மாத்திக் காட்டனும். நம்ம பொம்பளப் பிள்ளைகள இந்த மாதிரி எண்ணங் கொண்டவுகளா சிறுசுலருந்தே வளத்துட்டு வரனும். ஆம்பள பொம்பளன்னு வித்தியாசம் பாக்காமெ படிக்க வச்சு, ஆளாக்கி உடனும். ஆம்பளைக்குக் குடுக்குர சொதந்துரத்தைப் பொம்பளைக்குங் குடுக்கனும். இப்படி சின்னலருந்தே வளப்பு மொறைல செஞ்சுட்டு வந்தம்னா, பொம்பளைக சக்தியும் வெளிப்படும். அப்ப ஆவதும் பொண்ணால அழிவதும் பொண்ணாலங்ரது கெணக்கா, அநியாயத்த, அக்கிரமத்த, ஏற்றத்தாழ்களப் பூராம் அமுச்சுட்டு ஆம்பளயும் பொம்பளையும் ஒன்னா, எந்த வேத்துமையுமில்லாம சம உரிமையோட வாழக்கூடிய காலம் பெறக்கும். அது பெறக்குர காலம் சீக்கரமா வரப் போகுதுன்னு மனசுல படுது” எனும் தனது உரத்த சிந்தனையினை பாமா தலித் பெண் சமூகத்தின் முன் வைத்துள்ளார்.

மேற்சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களின் வழி பாமாவின் சங்கதி புதினமானது தலித் பெண்கள் ஆண் வல்லாண்மைச் சமூகத்தாலும், சாதிய அடிப்படையிலும் அடிமையாக நடத்தப்பட்டு பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதை உணர்த்துகிறது. இதனைக் களைய தலித் பெண்கள் மனத்துணிவுடன் கலகக்குரல் எழுப்ப வேண்டும். அவ்வாறு அவர்கள் எழுப்பும் குரலை உரத்து ஒலிக்க ஆணுக்கு நிகரான கல்வியறிவு பெற வேண்டும் என்ற தீர்வினையும், குழந்தை வளர்ப்பு முறையில் ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடு இல்லாது போது ஆணும் பெண்ணும் சம உரிமையோடு வாழும் நிலை ஏற்படும் என்ற தீர்வினையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

துணைநூல்கள்

1. தலித் இலக்கியம் - முனைவர் பத்மாவதி விவேகானந்தன்
2. தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும் - அரங்க.மல்லிகா
3. பெண்ணியமும் தலித் இலக்கியமும் - முனைவர் கார்த்திக்கேயன்

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

பருக்கையின் வழி இன்றைய சமூகம்

THE WAY OF CONSUMPTION IS TODAY'S SOCIETY

*V.Menaka

Abstract

The youth are the next generations of society. They face various problems in today's cycle. In this way, *Veerapandian* has clearly shown the life problems of the youth through the novel. The literature of this era is the mirror that reflects the problems happening in the society. There have been books in Tamil literature that talk about people's morals, religious beliefs etc. But today's society is dealing with various problems day by day. Through the novel, the author has shown that the inequality in the society has not changed in the modern age and the number of educated people has increased. The novel suggests that such a situation may eventually disrupt human society and turn individuals into isolated islands.

Keywords: Society, Various, Clearly, Literature, Problems, Situation.

***வே.மேனகா**

15 கல்லாண்டி தெரு ராயபுரம்

திருப்பூர் - 641601.

முன்னுரை:

சமூகத்தின் அடுத்த தலைமுறைகளாக இருப்பவர்கள் இளைஞர்கள். அவர்கள் இன்றைச் சூழலில் பல்வேறு சிக்கல்களைச் சந்திக்கின்றனர். அவ்வகையில் பருக்கை நாவல் வழி இளைஞர்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை அப்பட்டமாக காட்டியுள்ளார் வீரபாண்டியன்.

இக்கால இலக்கியங்கள் காட்டும் உண்மைகள்:

சமூகத்தில் நிகழும் சிக்கல்களை வெளிக்காட்டும் கண்ணாடியாக திகழ்வது இக்கால இலக்கியங்கள் ஆகும். மக்களின் வாழ்வியல் ஒழுக்க நெறி, இறை பற்று போன்றவை பற்றி கூறும் நூல்கள் தமிழ் இலக்கியங்களில் தோன்றியுள்ளன. ஆனால் இன்றைய சமூகம் தினம் தினம் பல்வேறு சிக்கல்களைக் கொண்டு இயங்குகின்றது.

இச் சிக்கல்களை மையமாகக் கொண்டு எழுத்தாளர்கள் தங்களின் படைப்புக்களை படைக்கின்றனர். இதன் மூலம் மக்கள் மனதில் உண்மை நிலையை விதைக்கின்றனர். இந்நிகழ்வுகளின் உண்மை தன்மையை எடுத்தியம்ப நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை, உரைநடை போன்றவைகள் வழியாக அமைகின்றது. இதனால் கதை கேட்டுப் பழகிய மக்களின் மனது கதையினுள் ஒன்றி நடப்பு நிகழ்வுகளையும் பதிய வைத்துக் கொள்கிறது.

பருக்கை நாவல்:

“ தனியொரு வனுக்கு உணவில்லை எனில்

ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்”

என்றார் பாரதி, ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேர் உணவை மதிக்கின்றோம் மற்றவர்க்கும் உணவுத் தேவை இருக்கின்றது என்பதை உணர்கின்றோம் என்றால் இல்லை என்று தான் கூற வேண்டும். இவ்வாறான சமூகத்தில் ஓர் அங்கமாக மாட்டிக் கொண்டு பலர் உணவு தேடி அலைய அவர்களை நாம் நினைக்க ஆயத்தபடுவதில்லை. உதவ முனைவதும் இல்லை.

இன்று பகுதி நேர வேலை (Part time Job) என்பது மாணவர்கள் மத்தியில் அதிகமாக பரவியுள்ளது. மாணாக்கர்கள் கேட்டரிங் வேலைக்கும், மாணவிகள் துணி கடைகள், நகை கடைகளிலும் வேலை செய்து கொண்டு படிக்கின்றனர்.

கல்விக்காகத்தான் வேலைக்குச் செல்கிறோம், முதன்மையானது கல்வி கல்விக்கு தேவை பணம் என்பதனால்

பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே:

என்ற வாக்கிற்க்கு இனங்க கல்விக்காக வேலைக்கு செல்லும் மாணவர்கள் காலம் செல்ல பணம் என்ற சிறிய வட்டத்தினுள் மாட்டி ஐந்திலக்க சம்பலத்திற்க்காக கல்வியையும் கைவிட முனைகின்றனர். இதனை முதலாளித்துவத்தினர் சாதகமாக்கிக் கொள்கின்றனர்.

அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையை சிதைக்கின்றனர். பணம் என்ற ஒன்று வசதிபடைத்தவனுக்கு வெறும் ஆடம்பரம் ஆனால் அது மாதச்சம்பளம் வாங்குவோர்க்கு அத்தியாவசியம் வயிற்று பசியை அனைக்க பணம் தேவையாக உள்ளது.

பசியில் பத்தும் பறந்து போக கல்வி மட்டும் எங்ஙனம் நிலைபெறும். உணவுக்காக வேண்டினும் குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வர வேண்டும் என காமராஜர் மதிய உணவுத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தினார். அதன் தொடர்ச்சியாக பல திட்டங்கள் கல்வித் துறையில் தோன்றின. அவ்வாறான தலைவர்கள் இருந்த நாட்டிலேதான் இன்றைய அரசியல்வாதிகள் தங்களின் சுய இலாபத்திற்க்காக மாணவர்களின் கல்வியில் வியாபாரம் செய்கின்றனர். சுயம் என்ற ஒற்றைத் தத்துவத்தினால் பல கிராமப்புற மாணவர்களின் கல்வி நிலையில்லாது பாதியிலேயே நின்று விடுகின்றது. விவசாயிகளின் மகனாக இருத்தலினால் வருவாய் குறைவாக வரும் நிலையில் பிடித்த படிப்பை படிக்க முடியாமல் கிடைத்த படிப்பை படிக்கின்றனர். ஆதலால் அதிலும் ஆர்வமற்று எல்லாம் அரைகுறையாகவே முடிகிறது.

சமூக சிகிச்சைக்குப் பயன்படும் பருக்கை:

சுயநலம் பண ஆசை என்ற நோயால் முழுமையாக பாதிக்கப்பட்டுள்ள சமூகத்தை வீரபாண்டின் எழுத்துக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

சுரேஷ், சிலம்பு, செல்வா, சக்தி என்ற வசதியற்ற மாணவர்கள் சென்னையில் உள்ள அரசுக் கல்லூரியில் முதகலை படித்துக் கொண்டு பணம் இல்லாமல் உணவு கிடைக்கும் என்பதினால் (கேட்டரிங்) தொழிலை பகுதி நேர வேலையாக மேற்கொள்கின்றனர்.

“பணம் மாதிரி சாப்பாட்டையும் சேத்து வெச்சிக்கிற மாதிரி இருந்தா அவ்ளோதான் இந்த நாட்ல ஏழைங்க சாவுக்கு பட்டினி தான் காரணமாயிருக்கும்”

ஒவ்வொருவருக்கும் தனக்கான அடிப்படை வசதியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் உரிமை உண்டு ஆனால் அவ்வுரிமை இவர்களிடம் இருந்து பரிக்கப்பட்டுள்ளது. வசதி இல்லை என்ற காரணத்தினால் தான் அரசுகல்லூரிகளில் படித்தால் போதும் என்ற மனநிலையோடு வருகின்றனர். அவர்களை இச்சமூகம் பசி ,வறுமை என்னும் கோரப்பிடியில் சிக்கவைத்துக் கொள்கிறது.

பகிர்ந்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் வேண்டும் குறள்:

என்ற குறள் வழி நம் சான்றோர்கள் நற்பண்புகளை கற்றுக்கொடுத்தனர். இன்று பகிர்ந்துண்ணுதல் என்னும் உரிமை பற்றியும் பேசுகின்றோம். ஆனால் இன்றும் வறுமை அவர்கள் வயிற்றைப் பதம்பார்த்துக் கொண்டுதான் உள்ளது.இந்நிலை மாறவும் இல்லை மாற்றப்படவும் இல்லை. உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்றே கல்வியும் அனைவருக்கும் பொதுவானது இதை யாரும் யாரிடத்தும் பறிக்கக்கூடாது என்பதை இந்நாவல் காட்டும் உண்மை நிலையாகும்.

முடிவுரை :

பருக்கை நாவலின் வழி ஆசிரியர் சமூகத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை நவீன யுகம் என்ற நிலையிலும் படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ள நிலையிலும் மாறாது உள்ளதை காட்டியுள்ளார். இவ்வாறான நிலை பின்னைய நாற்களில் மனித சமூகத்தை சீர்குலைக்கவும் தனிமனிதரைத் தனித்தனித் தீவுகளாக ஆக்கவும் கூடும் என்பதை நாவலின் வழி கூறியுள்ளார்.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

‘சாவு சோறு’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் சமூகச் சிக்கல்கள்

*தி.மோகன்ராஜ்
முதுகலைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்.

SOCIAL PROBLEMS OF WOMEN IN *'SAVU SORU'* COLLECTION OF SHORT STORIES

***D.Mohanraj**

Abstract

The social position of women in Indian society, especially in Tamil society, has been questionable for many years. Although many of the rights enjoyed by men in society are common to women, the problems faced by women who want to get them from their families or society are still not resolved. Starting from dress and hairstyle to education and marriage choices, there are still questions and neglect of women's preferences. Although restrictions on women have been relaxed in a few places, women's individual preferences are often overlooked when viewed at a wider scale. Our literature shows that it has continued till the Sangam period. These four stories are stories that talk about the place of women in the eyes of the society and the problems they face for it.

Keywords: Indian Society, Common, Women, Stories, Sangam Period.

பெண்களின் சமூகநிலைப்பாடு

இந்தியச் சமுதாயத்தில் குறிப்பாகத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் சமூகநிலைப்பாடு என்பது பல்லாண்டுக் காலமாகக் கேள்விக்குறியான ஒன்றாகவே இருந்துவருகிறது. சமூகத்தில் ஆண்கள் அனுபவித்துவரும் உரிமைகள் பல, பெண்களுக்கும் பொதுவானவையே என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படும் போதிலும் அவற்றைப் பெற நினைக்கும் பெண்கள் தங்கள் குடும்பத்தினராலோ அல்லது சமூகத்தாலோ எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் இன்னும் தீர்ந்தபாடில்லை.

உடை, சிகை அலங்காரம் என்று தொடங்கிக் கல்வி, திருமணத் தேர்வு வரையிலும் பெண்களின் விருப்பங்கள் மீது கேள்விகளும் புறக்கணிப்புகளும் இருந்துகொண்டுதாம் இருக்கின்றன. ஒருசில இடங்களில் மட்டும் பெண்களின் மீது விதிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகள் தளர்க்கப்பட்ட போதிலும் பரவலான நிலையில் வைத்து நோக்கும்போது பெண்களின் தனிப்பட்ட விருப்பங்கள் பல நேரங்களில் கண்டு கொள்ளப்படுவதேயில்லை. இப்போக்குச் சங்ககாலம் தொட்டே இருந்துவந்துள்ளதை நமது இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

சமூகம் வரையறுத்துள்ள பெரும்பான்மையான கட்டுப்பாடுகள் பெண்களின் மீதே பாய்வனவாக உள்ளன. அந்தக் கட்டுப்பாடுகளின் சுமைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு வாழ்வதே அவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்காகவும் அவற்றை எந்த எதிர்வினையும் காட்டாமல் ஏற்றுக்கொள்ளும் பெண்களை மட்டுமே அரவணைத்துக் கொள்வது சமூகத்தின் நிலைப்பாடாகவும் இருந்துவருகின்றன. அவற்றை எதிர்த்துச் செயல்பட முயலும் பெண்கள் அவமதிப்பிற்கும் புறக்கணப்பிற்கும் ஆளாகின்றனர்

தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்களின் சமூகநிலை

பிற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள், பெண்களின் சமூகநிலை குறித்த பார்வையை முன்வைத்தபடியே தொடர்ந்து வளர்ந்து வந்துள்ளன. இந்தப் போக்கிற்கு முன்னோடியாக அமைந்தவர் மகாகவி பாரதியாவார். பாரதிக்கு முன்பாகவே மாயூரம் வேதநாயகம் போன்றோர் 'பெண்மதிமாலை' போன்ற நூல்கள் இயற்றியிருப்பினும் பாரதியின் மூலமாகவே இலக்கியங்களில் பெண்கள் பற்றிய சமூகப்பார்வை பரவலாக்கப்பட்டது எனலாம். சமூகம் பெண்கள்மீது கொடுத்துவரும் காரணமற்ற அழுத்தம் பற்றிய கேள்விகளும் அதன்பின் எழுப்பப்பட்டன.

தற்கால இலக்கியங்கள் பெண்களின் சமூகநிலைப்பாடு பற்றிய பார்வையில் மேலும் விரிவடைந்து அவர்களின் இன்னல்கள், ஆற்றாமை, எதிர்வினை என்று பரந்துவிரிந்த தளங்களில் இன்று இயங்கிவருகின்றன. ஒரு சமூகத்தில் பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் உரிமைகள் போன்றவையும் கருப்பொருள்களாக அமைந்துள்ளன.

'இமையம்' எழுதிய 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பு

அண்ணாமலை என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட எழுத்தாளர் இமையம், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வினை மிகவும் நேர்த்தியான முறையில் மிகையின்றி நாவல்களாகவும் சிறுகதைகளாகவும் படைத்துவருகிறார். 'கோவேறு கழுதைகள்', 'ஆறுமுகம்', 'எங் கதெ' போன்ற நாவல்களையும் 'மண்பாரம்', 'சாவு சோறு', 'நறுமணம்' போன்ற சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் இவர் படைத்துள்ளார். இக்கட்டுரையானது இவர்தம் படைப்பான 'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைகளில் பெண்கள், சமூகத்தின் பொருட்டு எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் பற்றியும் அவற்றின் மூலம் வெளிப்படும் அவர்களின் சமூக நிலைப்பாடு பற்றியும் ஆராய்கிறது.

'சாவு சோறு' சிறுகதைத் தொகுப்பில் மொத்தம் ஒன்பது சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் சமூகத்தின் பொருட்டுப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டுள்ள 'சாவு சோறு', 'திருட்டுப்போன பொண்ணு', 'பேராசை' மற்றும் 'வரம்' ஆகிய நான்கு சிறுகதைகள் மட்டுமே இக்கட்டுரையின் ஆய்பொருளாக அமைந்துள்ளன. இச்சிறுகதைகளில் காணப்படும் பெண்களின் சிக்கல்கள் கீழ்க்காணும் தலைப்புகளில் இக்கட்டுரையில் விளக்கப்படுகின்றன.

1. திருமணச் சிக்கல்கள்
2. தாய்மைச் சிக்கல்கள்

திருமணச் சிக்கல்கள்

தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒரு பெண், குறிப்பிட்ட பருவ வயதை அடைந்தவுடன் அவளுக்குத் திருமணம் முடித்துவைப்பது என்பது நடைமுறையாக இருந்துவருகிறது. அவளுடைய கனவுகள், வாழ்க்கை இலக்குகள் என்று எவையும் பெரிதாகக் கண்டுகொள்ளப்படுவதில்லை. குறிப்பிட்ட வயது கடந்தும் திருமணம் முடியாத ஒரு பெண்ணின் பெற்றோர் தங்கள் உறவினர்களுக்கு முன்பாகத் தங்கள் குடும்ப மதிப்புக் குறைந்துவிட்டதாகக் கருதி வருந்துகின்றனர். இந்தப் போக்குக் கிராமப்புறங்களில் மிகவும் தீவிரமாக இருந்துவருகிறது. இந்தப் பின்னணியில்தான் 'திருட்டுப்போன பொண்ணு' என்னும் சிறுகதை விரிகிறது.

பூப்படைந்த பெண்களை ஊர் மன்றத்திற்குப் பொதுவான ஓர் இடத்தில் மேடை கட்டிச் சில நாட்கள்வரை அங்கேயே தங்கவைக்கும் வழக்கம் கொண்ட ஒரு கிராமத்தில் இக்கதை நிகழ்கிறது. அவ்வாறு பூப்படைந்த பெண் ஒருத்தியை வேறொரு பெண்ணிற்குப் பதிலாகத் தவறுதலாக ஒரு கூட்டம் ஊர் மன்றத்திலிருந்து கடத்திச் சென்றுவிடுகிறது. கடத்திவரப்பட்ட பெண் தாங்கள் கருதிய பெண் அல்லள் என்று உணர்ந்த அந்தக் கூட்டம், அவளைச் சில நாட்கள் கழித்து விடுவிக்கிறது. தன் கிராமத்திற்குத் திரும்பிய அந்தப் பெண்ணின் பெயர் 'திருட்டுப்போன பொண்ணு' என்றே நிலைத்துவிடுகிறது. அவள் கற்பிற்கு எந்தக் குற்றமும் நேராத போதிலும் அவள் கடத்திச்செல்லப்பட்ட பெண் என்ற காரணத்தினாலேயே அவள் புறக்கணிக்கப்படுகிறாள். இந்தச் செய்தி பக்கத்துக் கிராமங்கள் என்று எல்லா இடங்களுக்கும் பரவிய காரணத்தால் அவளைத் திருமணம் செய்துகொள்ள எந்தக் குடும்பமும் முன்வராமல் இருந்துவிடுகிறது. திருமணம் செய்துகொள்ளாத நிலையிலேயே முதுமை அவளை வந்தடைகிறது.

தன் உறவினர்களின் குழந்தைகளைப் பார்த்துக்கொள்வதும் அவர்களின் வீட்டுவேலைகளைச் செய்வதுமாகக் காலத்தைக் கடத்திய அந்தப் பெண்ணின் கதை அவள் மூலமாகவே சொல்லப்படுகிறது. கதையினூடாகக் கன்னி கழியாமல், குழந்தை பெறாமல் வாழும் அவளது துயரம் வெளிப்படுகிறது. ஊரார் பிள்ளைகளை வளர்த்த தனக்கென்று ஒரு பிள்ளை இல்லாததை நினைத்து மிகவும் ஏங்குகிறாள். ஊரிலுள்ள பெண்கள் பிறரைப் போன்று தனக்கும் கணவன், குடும்பம் என்று அமையவில்லையே என்று தவிக்கிறாள்.

'ஒனக்கென்னா கொடுத்துவச்ச புண்ணியவதி. புருசனா புள்ளெயா? இன்னிக்குப் பூராவும் இந்த எடத்திலேயே நின்னு பேசிக்கிட்டேயிருந்தாலும் என்னா ஏதுன்னு கேக்றதுக்கு ஆளிருக்கா? மாமனா மாமியா புடுங்கலா?' என்று திருமணமான அவளின் தோழிகள் அவளிடம் பேசும் சமயங்களில் அவள் கண்ணீர் வடிக்கிறாள். இயற்கையின் தெரிவினால் பெண்ணாகப் பிறந்த தான் இயற்கையின் நியதிப்படி கருத்தரிக்க முடியாமலேயே இறக்கப்போகும் தன் பிறப்பைத் தானே பழிக்கிறாள்.

இந்தக் கதை, சமூகத்தின் முன்பாகப் பல கேள்விகளை அடுக்குகிறது. ஒரு பெண், எந்தத் தவறும் புரியாத நிலையிலும் சூழ்நிலை காரணமாக நடந்துவிட்ட பிழைக்கு அவளை ஏன் இந்தச் சமூகம் புறக்கணித்தது என்ற கேள்வி இந்தக் கதையைப் படிக்கும்போது எழுகிறது. கற்பு என்ற ஒன்றைப் பற்றி அறியாத வயதிலேயே அவளின் கற்பின்மீது கேள்வி எழுவது சமூகம் பெண்களிடம் கொடுக்கும் அழுத்தத்தையே காட்டுகிறது. அந்தப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்ள எந்தவோர் ஆணும் முன்வராத நிலையில் அவளுடன் உடலின்பம் மட்டுமே அவபவிக்கத் துடிக்கும் ஆண்கள் சிலர், பெண் என்னும் பாலினத்தை உடல் தேவைக்கான களமாகவே கருதுகின்றனரோ என்ற கேள்வியையும் கதையினூடாக எழுத்தாளர் உண்டாக்குகிறார். இக்கதை, திருமணமே செய்துகொள்ளாமல் ஒரு பெண் வாழ நேர்ந்தால் அவள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை மிக விரிவாகப் பேசுகிறது.

'பேராசை' என்னும் சிறுகதை, ஒரு பெண்ணின் திருமணம் தொடர்பான வேறொரு சிக்கலை முன்வைக்கிறது. இந்தக் கதையின் கரு, கழிவறை இருக்கும் வீட்டில் வசிக்கும் ஆணையே கணவனாகப் பெறவேண்டும் என்று நினைக்கும் ஒரு பெண்ணைப் பற்றியது. சில கிராமங்களில் பெரும்பான்மையான வீடுகளில் இன்றும் கழிவறைகள் இல்லாத நிலையே இருந்துவருகிறது. காலைக்கடன்களைக் கழிப்பதற்கு அம்மக்கள் வெட்டவெளிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அந்தச் சூழலில் வாழும் ஒரு பெண்ணின் கதையாகப் 'பேராசை' அமைந்துள்ளது. சிறுநீர், மலம் கழிப்பதற்கு வெட்டவெளியைப் பயன்படுத்தும் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு பெண், பூப்படைந்த பிறகு காலைக்கடன் கழிப்பதற்கு அதிகாலையிலேயே எழுந்துசெல்வதற்குத் தூண்டப்படுவதும் அவள் தாயின் கண்ணுக்கு முன்பாகவே அவள் காலைக்கடனைக் கழிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்படுவதும் அவளிடம் அருவருப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

'வயசுக்கு வந்த புதுசுல அப்பிடித்தான் இருக்கும். போவப்போவ சரியாப் போயிடும், வரிசயா எத்தினி பொட்டச்சி குந்தியிருக்காங்க, பாக்கல? ஊரு ஒலகத்து பொட்டச்சியெல்லாம் வெளிய வாசல இப்பிடித்தான போறாங்க. ஒனக்கு மட்டும் என்னா? நீ மட்டும் அதிசயமா?' என்று அவள் தாய் கூறும் சமாதானங்களை அவள் ஏற்க மறுக்கிறாள். போதாக்குறைக்கு அங்குவரும் பன்றிகளின் தொல்லையும் அருகருகில் அமர்ந்துகொண்டு ஊர்க்கதைகளைப் பேசிக்கொண்டே காலைக்கடன்களைக் கழிக்கும் பெண்களின் பேச்சுகளும் அவளுக்கு எரிச்சலை உண்டாக்குகின்றன. அதனால், திருமணம் செய்துகொண்டால், கழிவறை கொண்டிருக்கும் வீட்டில் வசிக்கும் ஒருவனுக்குத்தான் மனைவியாக வேண்டும் என்ற முடிவை அந்தரங்கமாகத் தன் மனத்திற்குள் பதித்துவைத்துக் கொள்கிறாள். இதை நேரடியாக வெளிப்படுத்தித் தெரிந்துகொள்ள முடியாத சூழலில், தன்னை மணம் முடிக்கவரும் ஆண்களின் வசதியைக் கொண்டு, அவர்களின் வீட்டில் கழிவறை இருக்குமா இருக்காதா என்று ஊகித்து முடிவெடுக்கிறாள்.

இக்கதை, அவள் விரும்பியவாறே ஒருவனைத் திருமணம் செய்துகொண்டு அவன் வீட்டிற்குச் சென்றதும் அவளுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சுகிறது என்று முடிந்தாலும் ஒரு பெண், தான் திருமணமாகிப் போகவிருக்கும் வீட்டில் இருக்கும் அடிப்படை வசதிகளைப் பற்றியும் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டிய சூழலில் இச்சமூகம் செயல்படுகிறது என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. பொது இடங்களில் ஆண்கள் வெகு இயல்பாகச் சிறுநீர் கழிக்கும் நிலையில் பெண்களுக்கென்று தனியான, மறைவான இடம் தேவைப்படுகிறது. அந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யமுடியாமல் பல இடங்களிலும் இச்சமூகம் தன்போக்கில் மெத்தனமாக இருந்துகொண்டிருக்கிறது. ஓர் அடிப்படை வசதியைக்கூட ஒரு பெண் எதிர்பார்ப்பது பேராசையாக இருக்கிறது என்ற கருத்தை முன்வைக்கும் இக்கதையின் மூலம் ஒரு பெண்ணின் மிகவும் அந்தரங்கமான ஆனால் மிகவும் முக்கியமான தேவையை ஆசிரியர் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்.

தாய்மைச் சிக்கல்கள்

ஒரு பெண்ணின் மீது முழு ஆளுமையையும் செலுத்தும் உரிமை ஒரு தாய்க்கே இருக்கிறது என்ற போதிலும் சாதி, காதல் திருமணம் என்று வரும்போது, அந்தப் பெண்ணின் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றி அவள் தாயை மீறி, அந்தக் குடும்பத்து ஆண்களோ அல்லது அந்தச் சமூகமோ முடிவெடுக்கும் நிலையே இன்றும் காணப்படுகிறது. இதனை மையமாக வைத்தே ‘சாவு சோறு’ சிறுகதை அமைந்துள்ளது.

ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தில் ஒருவனைக் காதலித்து வீட்டைவிட்டு ஓடிய ஒரு பெண்ணின் தாயின் புலம்பலாகச் ‘சாவு சோறு’ உள்ளது. ஊர் முழுவதிலும் உள்ள பள்ளிகளில் தன் மகளைத் தேடியபடி இருக்கும் ஒரு தாயின் பார்வையிலிருந்து கதை நீள்கிறது. சாதி வேறுபாடுகளில் கட்டுண்டு கிடக்கும் சிலர், தங்கள் குடும்பப் பெண்கள் ஒடுக்கப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த ஓர் ஆணைக் காதலித்தாலோ அல்லது திருமணம் செய்துகொண்டாலோ அந்த ஆணின் குடும்பத்தைச் சிதைக்கத் தலைப்படுகின்றனர். அந்த ஆணின் பெற்றோரை அவமானப்படுத்தியும் அவர்களுக்குத் தகாத தண்டனைகளை ஊர்ப்பஞ்சாயத்து மூலமாக வழங்கியும் தங்கள் சாதிவெறியைத் தீர்த்துக் கொள்கின்றனர். மேலும், தங்கள் குடும்பத்திற்கு அவப்பெயரை ஏற்படுத்திய அந்த ஆணையோ அல்லது தங்கள் பெண்ணையோ கொலை செய்யவும் துணிகின்றனர். ‘சாவு சோறு’ கதையும் அப்படி ஓடிச்சென்ற ஒரு பெண்ணைப் பழிவாங்கத் துடிக்கும் ஒரு குடும்பத்தின் பின்னணியைச் சொல்கிறது.

தன் மகன்களிடம், ஓடிச்சென்ற தன் மகள் கிடைத்துவிட்டால் அவளது முலையை அறுத்துக் கொன்று அவளைப் பழிதீர்த்துக் கொள்வார்கள் என்று அந்தத் தாய் துடிக்கிறாள். அவர்களுக்கு முன்பாகத் தன் மகளைக் கண்டுபிடித்துக் காப்பாற்றவேண்டும் என்று தவிக்கிறாள். ‘அவளுக்கு அவனுவளா உசுர கொடுத்தானுவ? அவளுக்கு நான்தான சீவி வுட்டன். சீல கட்டி வுட்டன். அவ தீட்டுத் துணிய நாந்தான அலசிப் போட்டன். எல்லாக் கருமாதியும் நாந்தான செஞ்சன்?’ என்று கேட்டபடியே தன் மகளைத் தேடியலைவதாகக் கதை முடிகிறது. ஒரு மகள்மீது ஒரு தாயின் ஆளுகை என்பது எந்த அளவுவரை மட்டுமே சமூகத்தில் அனுமதிக்கப்படுகிறது என்பதை இக்கதை மறைமுகமாகப் பேசுகிறது. அதேநேரத்தில், எல்லா வகையிலும் ஒரு பெண்ணின் மீது உரிமையுள்ள ஒரு தாயையும் மீறி அந்தப் பெண்ணின் மீது ஒரு சமூகம் எவ்வளவு தூரம் தன் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகிறது என்பதை இக்கதை வெளிப்படையாகவே பேசுகிறது.

ஒரு சமூகம் ஒரு பெண்ணின் மீது கொடுக்கும் அழுத்தம் காரணமாகத் தன் குடும்ப மானம் போய்விட்டது என்று கருதித் தன் மகள் மிகவும் மோசமான நிலையை அடைந்து இறக்கவேண்டும் என்று சாபமிடும் ஒரு தாயின் கதையாக ‘வரம்’ சிறுகதை அமைந்துள்ளது. கணவனை இழந்த நிலையில் அந்தத் தாய் தன் மகளை மிகவும் கண்டிப்புடன் வளர்த்து வருகிறாள். அண்ணன் முறையிலான ஓர் ஆணைக் காதலித்து அவனுடன் வீட்டைவிட்டே ஓடிவிடுகிறாள். இந்தநிலையில் ஊராரின் அவப்பேச்சுகளைக் கேட்கச் சகியாமல் தன்னை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கிய தன் மகள் மிகவும் மோசமான நிலைக்குச் செல்லவேண்டும் என்றும் அவள் மரணம் மிகவும் கொடூரமாக நிகழவேண்டும் என்றும் கடவுளை வேண்டிக்கொள்வதாக இக்கதை அமைந்துள்ளது.

‘பொணமா ஆவணும். கைகாலு ஊனமா ஆவணும். கோணகோண புடிச்சி இயிக்கணும். வாயில நொங்கும் நொறயுமா தள்ளணும். போற எடத்துல வர எடத்துல காருல அடிபட்டு சாவணும்’ என்றும் ‘அவ வவுத்துல புழுபூச்சி உண்டாவாமப் போவணும். வறட்டு மாடா சாவணும்’ என்று வரிசையாகத் தன் மகள்மீது சாபங்களைப் பொழிந்து தள்ளுகிறாள். சமூக அழுத்தம் காரணமாக ஒரு தாய் எந்த எல்லைவரை தன் மகளை வெறுக்கக்கூடும் என்பதற்கு இக்கதை எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது.

சமூகத்தின் அழுத்தம்

மேற்கண்ட கதைகளில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் அழுத்தம் காரணமாகத் தோன்றியனவாகவே உள்ளன. சமூகத்தின் பார்வையில் பெண்களுக்கான இடம் பற்றியும் அதன் பொருட்டு அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் பற்றியும் பேசும் கதைகளாக இந்நான்கு கதைகளும் அமைந்துள்ளன.

முதன்மை ஆதாரங்கள்

1. ‘சாவு சோறு’-இமையம், கிரியா பதிப்பகம், மறுபதிப்பு-2016

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

சி.சு.செல்லப்பாவும் சிறுகதை ஆளுமையும்

*முனைவர் பெ.வைரமூர்த்தி
இணைப்பேராசிரியர்
தமிழாய்வுத்துறை
டாக்டர் கலைஞர் அரசு
கலைக் கல்லூரி, குளித்தலை

C. SU. CHELLAPPA AND THE SHORT STORY PERSONALITY

*Dr. P. Vairamoorthy

Abstract

C. SU. in Gandhian policy. Chellappa is deeply religious. He laid the foundation for the modern field of study to study literary texts on the basis of universal critical principles. Tributes created a huge vibration in the world of literature and became the forerunner of the appearance of trivia on many platforms. As his first literary work, Sangu Subramaniam wrote articles and news notes in the Sangu Subramaniam magazine. After this, he got the friendship of modern literary sculptors like Mouni, K. P. Rajagopalan, N. Pichamurthy, P. S. Ramaiah. After Ramaiah's connection Sarasa's Toy and the second short story came out and his stories became a talking point in the modern literary world.

Keywords: Policy, Religious, Foundation, literary.

முன்னுரை:

காந்தியக் கொள்கையில் சி.சு. செல்லப்பா ஆழ்ந்த நம்பிக்கை கொண்டவர். அமெரிக்க திறனாய்வுக் கொள்கைகள் அடிப்படையில் இலக்கியப் பிரதிகளை ஆய்வு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்னும் நவீன ஆய்வுக் களத்திற்கு அச்சாரம் இட்டவர். சிற்றிதழ்கள் இலக்கிய உலகில் மிகப் பெரும் அதிர்வு அலையை ஏற்படுத்தி பல தளங்களில் சிற்றிதழ்கள் தோன்றி வருவதற்கான முன்னோட்டமாக விளங்கி அமையும் எழுத்து என்னும் சிற்றிதழை நிறுவி நவீன இலக்கியப் பணி வேகமெடுக்கக் காரணமானவர். தனது முதன் முதலான இலக்கியப் பணியாக சங்கு சுப்பிரமணியம் நடத்தி வந்த சுதந்திரச் சங்கு இதழில் கட்டுரைகள் மற்றும் செய்திக் குறிப்புகளை எழுதி வந்தவர். இவருடைய முதல் சிறுகதை மார்கழி மலர் என்னும் சிறுகதை சுதந்திரச் சங்கு இதழில் வெளிவந்தது. இதன் பிறகு நவீன இலக்கியச் சிற்பிகளான மௌனி, கு.ப.ராஜகோபாலன்,ந.பிச்சமூர்த்தி, பி.எஸ்.ராமையா ஆகியோரின் நட்பு கிடைத்தது.இதன் பிறகு மணிக்கொடி இதழில் பி.எஸ். ராமையாவின் தொடர்புக்கு பின் சரஸாவின் பொம்மை என்னும் இரண்டாம் சிறுகதையும் வெளி வந்து நவீன இலக்கிய உலகில் இவரது கதைகள் பேசு பொருளாகின.

நோக்கம் :

நவீன இலக்கிய உலகின் மிகப்பெரிய ஆளுமையாக விளங்குகின்ற சி.சு.செல்லப்பாவின் சிறுகதைப் படைப்புகளின் நோக்கு, போக்கு மற்றும் கதைக் களங்களின் செல்நெறிகள் நவீன உத்தி முறைகள் மேலை நாட்டு இலக்கிய வளத்திற்கு ஏற்ற வைப்பு முறைகள் ஆகியவற்றை ஆயும் நோக்கு களமாக உள்ளது.

இலக்கியப் பயணம்:

மணல் வீடு என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பினைத் தொடர்ந்து 1947 ஆம் ஆண்டில் வாடிவாசல் என்னும் நாவல் மற்றும் ஜீவனாம்சம்,சுதந்திர தாகம் ஆகிய நாவல்களைப் படைத்து சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர். இவரின் முறைப்பெண் என்னும் நாடகம் மிகவும் புகழ்பெற்றதாகும்.இதன் பிறகு இவரின் கவனம் புதுத் திறனாய்வாளர்கள் நோக்கில் இலக்கியத் திறனாய்வு பணியில் தம்மை பெரிதும் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கினார்.பார்வை என்னும் இதழை இலக்கிய விமர்சனத்திற்காக நடத்தி வந்தார்.

“திறனாய்வு என்பது தனி மனிதனின் அபிப்ராயங்கள் என்ற எல்லையை மீறி பொதுமைக்கு வந்தாக வேண்டும் என்ற கருத்தை முன் வைத்தவர். சி.சு செல்லப்பாவுக்கு ஈடாக சொல்லக் கூடிய வடிவ நோக்கு திறனாய்வாளர்கள் இன்று வரை இல்லை”

என நவீன இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் பலரும் இவரின் திறனாய்வு மற்றும் இலக்கியப் பணிகளை வியந்து போற்றாதவர்கள் எவரும் இல்லை,சிறுகதையில் தேக்கமா – வளப்பா என்னும் பொருள் பற்றியகட்டுரை, நல்ல சிறுகதை எப்படி எழுத வேண்டும் என்பது மற்றும் அணி அழகு, கண்ணம்மா என் குழந்தை, பாரதியின் அக்கினிக் குஞ்சுஎன்பன போன்றவை எல்லாம் சி.சு.செல்லப்பாவின் இலக்கியப் பயணமாகும்.

மார்கழி மலர் :

முதலில் பிரசுரமான சிறுகதை இது ஆனால்இதற்கு முன் மணல் வீடு என்னும் சிறுகதை படைக்கப்பட்டாலும் சங்கு சுப்பிரமணியம் ஆசிரியராக இருந்த சுதந்திரச் சங்கு இதழே சி.சு.செல்லப்பாவை பட்டைத் தீட்டி சிறுகதை ஆசிரியரான அங்கீகாரத்தை வழங்கியது எனலாம். மார்கழி மாதத்தில் வீடு தோறும் கோலமிட்டு அவர்களில் பட்டை தீட்டி அலங்காரம் செய்வர். இதனை வீடுகளில் வேலை செய்யும் குடும்பத்தில் வந்த ஒரு பெண் குழந்தை தன் வீட்டினையும் இவ்விதம் அலங்கரிக்க வேண்டும் என்று எண்ணி மேற்கொள்ளும் மனநிலை வோட்டம் கதைக் களமாக படைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. சங்கு வார இதழின் ஏழாவது வெளியீடாக இந்தச் சிறுகதை வெளிவந்தது.

“இது நடப்பு அந்தச் சிறுமி பார்த்துக் கொண்டிருந்த பார்வை என் மனதிலே பதிந்தது ஒரு ஏழைப் பெண்ணின் பார்வை தன் வீட்டு வாசலில் இந்த மாதிரிப் பூ வாங்கி வைக்க வசதி இல்லாததால் அப்போது அந்தச் சிறுமியின் மனதில் என்ன தோன்றக்கூடும்”

என்பன போன்ற எண்ணம் சிறுகதைக் களமாக உருவாக்கம் பெற்றது இது முதல் சிறுகதை என்பதால் இதனைச் செப்பனிட்டு ஒரு சிறுகதைப் படைப்பாளனை உருவாக்கியப் பெருமை சங்கு சுப்பிரமணியத்திற்கு உண்டு, இவ்விதம் ஒரு அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்வியல் நிலையில் தோன்றி அமைந்த எண்ண ஓட்டங்களைச் சிறுகதைக் களமாக திறம்பட படைத்து இலக்கிய வாசகர் வட்டத்தில் நீங்கா இடம் பிடித்தவர் சி.சு.செல்லப்பா ஆவார்.

எதற்கு வந்தான் :

தினமணிக் கதிரில் வெளிவந்த மிகச் சிறந்த உள்மனப் போக்கு, அகச் சிந்தனை, விவரிப்பு என ஆகச் சிறந்த உளவியல் பாங்கான கதைக் களமாகும். இளம் வயதில் மனைவியை இழந்த கணவன் மனைவியின் தங்கையை மணம் முடிப்பேன் என்று காத்திருக்கிறான். மனைவியின் தங்கை சிறுமியாக இருந்து தற்போது 10 ஆண்டுகளில் இளம் பெண்ணாக வளர்ந்து இருக்கிறாள் மணம் முடிக்க இருந்தவன் தன் வயோதிக நிலையை எண்ணி திரும்புகிறான்.

“ கண்ணாடியில் தன் உருவத்தைக் காணும் ஜானகிராமன் அந்த ரதி தேவதை அழகு கொப்பளிக்கும் பத்மா என்னும் அற்புதத்துக்கு தன்னுடைய வயோதிகம் போதாது என்று உணர்ந்து வந்த வேலையை வருத்தத்தடன் துறந்து விட்டுப் போவதை”

தனது அறுபத்தி எட்டாவது சிறுகதையில் காட்டுகிறார். எண்ணங்கள் வேறு உடல் மூப்பு என்பது வேறு என்பதை உளவியல் ரீதியாக உணரும் வண்ணம் கதை சொல்லப் பட்டிருக்கும் போக்கு நிரல்பட உள்ளது. இச்சிறுகதை தினமணிக் கதிரில் அதாவது 1950 ஆம் ஆண்டு கால ஓட்டத்தில் குடும்ப நிலையில் அமையும் சமூகச் சிக்கலைத் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துக் கொண்டு கதை சொல்லப் பட்டிருக்கும் போக்கினை காணமுடிகிறது.

மணல்வீடு :

முதன் முதலில் எழுதப்பட்ட சிறுகதை இது என்றாலும் பொது வெளியில் வெளிவந்தவை என்ற நிலையில் இந்தச் சிறுகதைக்கு இரண்டாமிடமே வாய்க்கப் பெற்றுள்ளது. மணல் வீடு என்னும் சிறுகதையை எழுதி அதனை விகடன் என்னும் இதழுக்கு அனுப்புகிறார். ஆனால் சிறுகதை பிரசுரம் ஆகாமல் திரும்ப வருகிறது.இவரின் உளநிலைப் பாங்கான சிறுகதையை ஜனரஞ்சகப் பத்திரிக்கை பிரசுரம் செய்ய மறுத்தது. பின்னர் இச்சிறுகதை மணிக்கொடி இதழில் மிகவும் அழகுற வெளிவந்தது. இச்சிறுகதையில் கதைக் களம் கடற்கரையில் அமைகிறது. இது இவரின் எழுத்துப் பயணத்தின் தொடக்கத்தைத் தூண்டின. இதுபற்றி

“ சென்னையில் பாரதியின் தேசியப் பாடல்களை எட்டு வயதில் பாடினேனோ அன்றே எழுதும் ஆர்வம் எனக்குள் முகிழ்ந்தது காந்தியில் என்னுடைய நகைச்சுவை துணுக்கு வெளிவந்தது. இதுதான் என் எழுத்துப் பிரவேசத்தின் முதல் பயண அனுபவம்”

சி.சு செல்லப்பா கூறுகிறார். தனது எழுத்துப் பயணத்திற்கான கதைக் களம் மிக எளிமையான இடங்களில் கிடைக்கப் பெற்றதன் விளைவால் இவரின் சிறுகதை எழுத்துப் பயணம் துவங்கியது எனலாம். கடற்கரையில் சிறுமி கட்டிய மணல் வீட்டினை களைக்கும் கடல் நீர் சிறுமியின் எண்ண ஓட்டம்,ஆதங்கங்கள் என மிக எளிமையான வாழ்வியல் நிகழ்வு தளங்கள் கதைக் களமாக எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது. இலக்கியப் படைப்பாளர்களுக்கு இவரின் பயணம் முன்னத்தி ஏர் போல அமைகிறது.

மந்திரக்கட்டு:

கிராம மக்களிடையே காணப்படுகின்ற அறியாமை மற்றும் மூட நம்பிக்கைகளைக் கதைக் களமாகக் கொண்டு சிறுகதை படைத்துள்ளார். மக்கள் தமது அடிப்படையான விசயத்தைக் கூட குறுக்கு வழியில் அடைந்து விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலும் இறை நம்பிக்கையின் காரணமாகமந்திரம் என்பதை நாடுகிறார்கள். மக்களின் அறியாமையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் சுயநலக்காரர்கள் மந்திரத்தின் பெயரால் மக்களை எப்படி ஏமாற்றிப் பிழைக்கிறார்கள் என்பதனைக் களமாகக் கொண்டு சிறுகதையை சுட்டியுள்ளார்.

“கிராமங்களில் பேய், பிசாசு, மாயாஜாலம் வித்தைகள் பில்லி சூன்யம் இன்னும் பிற சூழ்ச்சிகளால் வெல்லக் கூடிய காரணிகள் பரவலாகக் காணப்பட்டு வந்தன. அதன் பின்புலத்தில் தான் இச்சிறுகதை படைக்கப் பட்டிருக்கிறது”

என பிராமணச் சாதியின் சார்பாலும்,தனது வாழ்வியல் அனுபவத்தினையும் கொண்டு சிறுகதைகள் பலவற்றை புனைந்துள்ளார். எந்த ஒரு சூழ்நிலையைக் காண்கிறாரோ அந்தச் சூழல் இவரின் கதைப் புலமாக ஆகிறது. இது மட்டுமின்றி தன் மனதிற்கு அடிநிலைச் சமூக மக்களிடையே காணும் பிரச்சனைகள் பாதிப்பினை உண்டாக்குவதால் அது கதை சொல்ல வைத்துவிடுகிறது. இவரின் சிறுகதைகள் பலவும் வாழ்வில் நிகழும் பல விதமான விழுமியங்களைப் பேசு பொருளாகக் கொண்டு பயணிக்க வைக்கிறது.

என் சிறுகதைப் பாணி:

இது ஒரு சிறுகதைப் படைப்பாளனின் சுய வரலாற்று நூலாகும் சி.சு. செல்லப்பா எழுதிய நூறுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதையின் மூலம் இவர் எழுதிய ஒவ்வொரு சிறுகதையின் கதைக் கரு எவ்விதம் உருவானது கதை எவ்வாறு எழுதப்பட்டது, கதை எழுதிய காலச் சூழல்கள், நிர்பந்தங்கள் என அனைத்து விசயங்களையும் ஒழிவின்றி சொல்லக்கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் சிறுகதை விரும்பிகளுக்கும் சிறுகதை எழுதும் எழுத்தாளர்களுக்கும் ஒரு ஒப்பில்லா பொக்கிசமாகும். இந்நூல் அமெரிக்காவில் அமைந்துள்ள விளக்கு என்னும் அமைப்பின் முயற்சியின் காரணமாய் தோன்றிய நூலாகும்.

“ஒரு தமிழ் எழுத்தாளரின் மொத்த படைப்புகளையும் கணித்து அவரை கௌரவிக்க எண்ணிய விளக்கு அந்த மரியாதையை முதன் முதலாகப் பெற சி.சு. செல்லப்பாவே, சரியானவர் என்று அறக்கட்டளையினர் முடிவு செய்தனர்.”

என்னும் என் சிறுகதைப் பாணி சுய சரிதை நூல் வெளிவரக் காரணமானது சூழல் என்னுவதற்குரிய விசயமாகும். இது மட்டுமின்றி புதிய சிறுகதைப் படைப்பாளர்கள் பலருக்கும் இந்நூல் மிகச் சிறந்த ஒரு நெறிகாட்டுதல் நூலாகவும் அமைகிறது என்பது நிதர்சமான உண்மையாகும். சமூகப் பிரச்சனைகள் மிகவும் எதார்த்தமாக இவரின் கதைக் களத்தில் அமைவதுடன் மிக எதார்த்தமான நடை பாத்திரங்கள் உலவும் யாவும் மிகு தக்க வகையில் அமைகிறது.

தீர்வுகள்:

- ❖ காந்தியக் கொள்கையில் அதீத பற்று கொண்ட இவரின் கதைக் களம் எளிய மக்களின் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.
- ❖ சமூகத்தில் தான் காணும் நிகழ்வுகளை வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கொண்டு மிகவும் எதார்த்தமாக கதைப் புனைவதில் மிகவும் வல்லவர்.
- ❖ இவரின் சிறுகதைகள் அகச் சிந்தனை, உளமனப்போக்கு போன்ற உளவியல் நகர்வுகளை கொண்டு அமைக்கப் பட்டுள்ளது.
- ❖ நவீன இலக்கியச் சிற்பிகள் பலரின் நட்புடன் இவரின் படைப்புகள் பயனித்தாலும் தனக்கென தனிப் பாணியை இலக்கிய உலகில் தடம் பதித்துள்ளார்.
- ❖ பாத்திரங்கள், நடை, கதைக் களம் இவையெல்லாமே சிறுகதைகளையும், சிறுகதைப் படைப்பாளர்களையும் காலம் கடந்து நிலைத்து நிற்கச் செய்கிறது.

துணைமை ஆதாரங்கள்

1. க.பூரணச்சந்திரன் - சி.சு. செல்லப்பா திறனாய்வு முறை ப-13
2. சி.சு. செல்லப்பா - சி.சு. செல்லப்பா திறனாய்வு முறை ப-71
3. சி.சு. செல்லப்பா - சி.சு. செல்லப்பா திறனாய்வு முறை ப-91
4. வி.ராமமூர்த்தி - சாதனைச் செம்மல் சி.சு. செல்லப்பா ப-33
5. சி.மோகன் - சி.சு செல்லப்பா ப-67
6. வி.ராமமூர்த்தி - சாதனைச் செம்மல் சி.சு செல்லப்பா ப-97

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311
VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

திருக்குறளில் கடல்நீர்

THIRUKURALIL KADALNEER

Dr.S.Suresh

***முனைவர் சொ.சுரேஷ்**
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி.

Abstract

All living beings in the world are formed from the five Panchabudhas: Earth, Water, Air, Sky and Fire. Humanity, one of those creatures, settled on the banks of rivers after realizing the importance of water bodies. Water is essential for all living things in the world. Knowing this, Thiruvalluvar said, "The world cannot exist without water". Among the nine (9) Kurals of Thirukuril, which is a world secret, there are those who have recorded about the sea water. In this way, it is essential for the research world to investigate and know how Valluvar has explained about sea water in his work.

Key Words: World, Creatures, Water Bodies, Secret, Work.

உலகில் வாழும் அனைத்து உயிரினங்களும் நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் நெருப்பு ஆகிய ஐந்து பஞ்சபூதங்களால் உருவானவை. அவ்உயிரினங்களுள் ஒன்றான மனிதகுலம் நீர்நிலைகளின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்த பின்னர் நதிக்கரையில் குடியேறினர். உலகில் வாழும் அமைத்து உயிரினங்களுக்கும் நீர் இன்றியமையானது. இதனை அறிந்த திருவள்ளுவர் “நீரின்றி அமையாது உலகு” என்றார். உலக பொதுமறையாக திகழ்கின்ற திருக்குறிளில் ஒன்பது(9) குறள்களில் கடல்நீர்ப் பற்றி பதிவு செய்துள்ளார் வள்ளுவர். அவ்வகையில் கடல்நீரினைப் பற்றி வள்ளுவர் தாம் படைப்பில் எவ்வாறு எடுத்துரைக்துள்ளார் என்பதை ஆராய்ந்து அறிவது ஆய்வு உலகிற்கு இன்றியமையானது ஆகும்.

‘கடல்நீர்’சொற்பொருள் விளக்கம்:

‘கடலின் ஆழம், கடல்நீரின் பரந்த பரப்பு, அலைகள் எழுவது, அலைகளின் கொந்தளிப்பு, அலைகளின் இரைச்சலால் எழும் ஒளி, உப்புநீர்(உவர்நீர்), என்ற பல்வேறு பண்புகளால் கடல் நூறுக்கு பலபெயர்கள் உள்ளன. கடல்நீருக்கு ஸ்ரீ அரலை, அரி, அலை, அழுவம், அளம், அளக்கர், ஆர்கலி,

ஆலந்தை(ஆல் நீர்), ஆழி, ஈண்டுநீர் (ஈண்டுநீர் மிசைத்தோன்றி), போன்ற பெயர்கள் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்று உள்ளன. நிலவுலகின் பரப்பளவில் ஏறத்தாழ 1:2 மடங்கு நீரால்(கடல் நீரால் சூழ்ந்தது) நீரில் ஐதரசன் மற்றும் ஆக்சிசன் 2:1 என்ற கன அளவு சதவீதத்தில் உள்ளது. நீர் ஓர் சர்வ கரைப்பான். நீர் என்பது $H2O$ என்ற வாய்ப்பாட்டால் விவரிக்கப்படும் ஒரு வேதியியல் சேர்மமாகும் நிறமற்றும் நெடியற்றும், ஓர் ஒளிபுகும் தன்மையும் உள்ளது.

கடலின் தன்மை:-

உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு இயற்கை கூறுகளுக்கும் இயல்பு தன்மை ஒன்று உண்டு. பூமியில் ஒரு பங்கு நிலமாகவும் முக்கால் பகுதி நீர்நிறைந்த பகுதி கடலாகவும் அமைந்துள்ளது. கடலில் நீர்மட்டம் உயர்வதும் குறைவதும் இயல்பானது. உலகில் மழை அதிகமாக பெய்யகின்ற போது கடலில் நீர்மட்டம் அதிகரிக்கும். மழை பெய்யவில்லை என்றால் கடல் நீரின் அளவு குறையும். இதனை வள்ளுவர்,

'நெடுங்கடலும் தன்நீர்மைகுன்றும் தடிந்தெழிலி
தான்றல்கா தாகி விடின்'-(குறள்17)

என்ற குறள் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார். மேலும் கடல்நீர் வெப்பத்தால் ஆவியாக மாறி வானில் மேகமாகி குளிர்ந்த நிலையில் மழையாகப் பொழிகின்றது என்ற அறிவியல் செய்தியினையும் பதிவு செய்துள்ளார். மேகம் கடல் நீரை முகர்ந்து சென்று மழையாகப் பொழிகின்றது.

மாந்தர் வாழ்வும் பக்தி நெறியும்:-

மாந்தரின் மன நிறைவிற்கும், மனிதர் இடத்து நிலவும் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெருகுவதற்கும், மனிதகுலம் இறைவனின் திருவடிகளை வணங்கியும் துதித்தும் வாழ்தல் வேண்டும். இறைவனுடைய திருவடிகளைப் பொருந்தி நினைக்கின்றவர் பிறவியாகிய பெரிய கடலைக் கடக்க முடியும்: மற்றவர் கடக்க முடியாது என்பதை,

"அறவாழி அந்தணன் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்

பிறவாழி நீத்தல் அரிது"- (குறள் 8)

என்ற குறள் மூலம் வள்ளுவர் விளங்கியுள்ளார்.

மேலும் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மக்கள் தம் வாழ்வில் இறைவனின் திருவடிகளை துதித்து வாழ்தல் வேண்டும். அவ்விறைவனின் திருவடிகளை பணியாதார் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரைஉள்ள வாழ்வியல் கூறுகளில் சிக்கித் துன்புறுவர் என்பதை திருவள்ளுவர்.

'பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்- (குறள்10)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் இறைவனின் திருவடியை மக்கள் பணிதல் வேண்டும் என்றும் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மக்களின் வாழ்க்கையில் இறைவனின் அடிசேர்ந்து வாழ்தல் வேண்டும் என்பதை விளக்கியுள்ளார்.

மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு குறள்களிலும் மானுடரின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கைக்கு உவமையாக பெருங்கடலை வள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காதல்:-

இயற்கை சூழ்ந்த உலகில் வாழ்கின்ற மக்கள் அனைவரும் இயற்கையொடு இணைந்த வாழ்வினை வாழ்கின்றனர். அதில் பஞ்சபூதங்களின் ஆற்றலுக்கு கட்டுப்பட்டு வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு மாந்தர்க்கும் மன உணர்வு உண்டு. அவ்வுணர்களில் ஒன்று காதல். இது அன்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவிக்கு உண்டான அன்பை நீக்கியவரிடம் தலைவியின் மனம் மிக்க பிரிவுத் துயரத்தை சொல்வதால் பயனேதுமில்லை! அதனால் தலைவியே தன் மனதால் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை நீக்கி கொள்வது துன்பக் கடலையே தூர்ப்பது எளிதாது போன்றதாகும்!

இதனை,

‘உறாஅர்க்கு உறுநோய் உரைப்பாய் கடலைச்

செறாஅ அய் வாழிய நெஞ்சு”- (குறள்1200)

என்ற குறள் மூலம் உணர்த்துகிறார் வள்ளுவர். இதன் வழி தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி கடும் துயறுற்று இருக்கிற போது அத்துன்பத்திற்கு காரணமான நிகழ்விற்கு கடலை உவமைப்படுத்தியுள்ளார் வள்ளுவர்.

காதலின் அன்பு, நீண்ட நெடிய கடல்நீரைப் போல் அவள் காதல் பெருகியுள்ளதையும், அந்த காதல் கடலில் நீந்திச் செல்ல இயலவில்லை என்பதை திருவள்ளுவர்,

‘காமக் கடல் மண்ணும் உண்டே அதுநீந்தும்

ஏமப் புனைமன்னும் இல்’- (குறள்1164)

என்ற குறள்மூலம் ‘கடல்நீரை’ காதல் அன்பு வெள்ளத்திற்கு உவமைப்படுத்தி விளக்கியுள்ளார். காமத்தின் பெருக்கத்திற்கு கடல்நீரை உவடைப்படுத்திக் குறிப்பிட்டுள்ளார் வள்ளுவர்.

இப்புவியில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு மாந்தர்க்கும் இன்பமும், துன்பமும் மாறிமாறி வருவது இயல்பானது. இவ்உலகில் பெரும் பகுதி கடல் சூழ்ந்த பகுதியாகவே அமைந்துள்ளது. இவ்நீண்ட நெடிய கடல்நீா பரப்பினை வள்ளுவா் காமத்திற்கு ஒப்பிடுகையில் தலைவியின் காதல் நீண்ட நெடிய கடலை போன்றதுமாகவும், அக்காதல் பிரிவினால் வரும் துன்பம் அக்கடலைக் காட்டிலும் பெரியதாம்

என்பதை,

‘இன்பம் கடல்மற்றுக் காமம் இ.ஃ.தடுங்கால்

துன்பம் அதனிற் பெரிது’- (குறள்116)

என்ற குறள் மூலம் வள்ளுவா் விளக்கியுள்ளார். இக்குறளில் தலைவனை பிரிந்த தலைவிக்கு ஏற்பட்ட பெரும் துன்பத்திற்கு கடல்நீா்ப் பரப்பினை உவமைப்படுத்தியுள்ளார் வள்ளுவா்.

இடன் அறிதல்:-

உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனக்கான வெற்றியை அடைவதே மனிதனுக்கான இயல்புத்தன்மை. அவ்வெற்றியை அடைவதற்கு ஏற்ற இடத்தை அறிந்து அந்த இடத்திற்கு ஏற்ப தன் அறிவையும் உயர்வையும் பெருக்கி கொண்டு செயல்பட்டால் சிறப்பினையும் வெற்றியினையும் அடைதல் முடியும். தக்க இடத்தை அறிந்து பொருந்தியவராய்ச் செயலை நெருங்கிச் செய்வாராயின் அவரை வெல்ல எண்ணியிருந்த பகைவா் தம் எண்ணத்தை இழந்துவிடுவார். ஏற்ற இடமறிந்து தொடா்ந்து தாக்கினால் பகைவா்கள், வெற்றி என்பதை நினைத்துக்கூட பார்க்க மாட்டார்கள். அகன்ற பெரிய கடல் நீரில் ஓடும் கப்பல் எப்படி மணல் நிறைந்த தரையில் ஓடாது, அது போன்று தரையில் விரைந்து ஓடும் வலிமையான சக்கரங்களையுடைய தோ் கடலில் ஓடாது, அதைப் போன்று இடனறிந்து இடத்திற்கு ஏற்றதை கொண்டு செயல்பட வேண்டும்.இதனை,

“கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும்

நாவாயும் ஓடா நிலத்து” - (குறள்496)

என்ற குறள் மூலம் வள்ளுவா் விளக்கியுள்ளார். இதன்வழி மன்னன் வெற்றிப் பெருவதற்கு உரிய போர்க்கருவிகளைக் கொண்டு போர்களத்தில் வீரா்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து வாள் ஏந்தும் வீரனை வலிமையுடையவனாக ஆக்குதல் வேண்டும். அப்படியில்லாமல் அப்போர்கருவிகளை மாளிகையில் வைத்து வாளியினை பழுது ஆகாமல் காப்பதால் பயனில்லை அதனால் ஏற்ற பொருளை ஏற்ற இடத்திலிருந்து இயங்கினால்தான் வெற்றி உறுதியாகும்.

கைமாறு கருதாமல் உதவும் பண்பு:

மனிதகுல வாழ்க்கையானது கூட்டு வாழ்க்கையாகும். இதனை அறிந்து உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மாந்தரும் ஒருவருக்கொருவா் உதவி செய்து வாழும் வாழ்க்கையே சிறந்ததாகும். இன்ன பயன் கிடைக்கும் என்று ஆராயாமல் ஒருவன் செய்த உதவியின் அன்புடைமையை ஆராய்ந்தால் அதன் நன்மை கடலைவிட பெரியதாகும் என்பதை,

“பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்

நன்மைக் கடலின் பெரிது” - (குறள் 103)

என்ற குறள் மூலம் வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். இக்குறளில் வழி பலன் எதிர்பாராது செய்யும் உதவியானது கடலை விட பெதானது என்பது தெளிவாகிறது.

முடிவுரை:-

உலகப்பொதுமறையாக திகழும் திருக்குறளில் எட்டு(8) குறள்களில் கடல்நீர் குறித்த பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மழையின் தோற்றம் மற்றும் நீண்ட நெடிய கடல்நீர் மட்டத்தின் இயல்பினை பதிவுச்செய்வதோடு, உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மாந்தரும் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்வில் இறை பக்தி நெறியோடு வாழ வேண்டும் என்பதை எடுத்துரைக்கிறார் வள்ளுவர். மேலும், மனிதர்கள் இடனறிந்து செயல்பட்டால் தாம் வாழ்வில் எண்ணுகின்ற இலக்கை அடைய முடியும் என்று எடுத்துரைக்கின்றார். மேலும், மக்களின் அகவாழ்வில் தலைவன் மீது தலைவி கொண்ட காதலால் மிகுந்த காமப்பெருக்கினையும், தலைவனை பிரிந்ததால் தலைவிக்கு ஏற்பட்ட பிரிவு துயரத்தினையும், பிரிவு துன்பத்தின் மிகுதியினையும் எடுத்துரைக்கின்றபோது கடல்நீரினை வள்ளுவர் கையாண்டுள்ளார். மேலும், பலன் எதிர்பாராது உதவும் பண்பு கடலைவிட பெரிதானதாகும் என எடுத்துரைத்து உள்ளார்.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

RAGHU NATHA NAYAK - THE ROYAL PATRON AND MUSICIAN

RAGHU NATHA NAYAK - THE ROYAL PATRON AND MUSICIAN

*Dr.S.Saji

***Dr.Saji.S**
Professor of Music
Maharaja's College Ernakulam

Abstract

The enormous contributions of the royal patrons and scholars in the field of music helped a lot in its successful development. Being the center of the Dravidian cultural activities, Tanjore has a great place in the map of musical history. The dynasties ruled over Tanjore helped a lot in the flourishing of art in the land. Among the royal families ruled Tanjore, Nayak dynasty deserves special mention. Sevappa Nayak the founder of Nayak dynasty in Tanjore never tried to change the cultural heritage of the land; instead he brought the Vijayanagara tradition to Tanjore and continued his passion and patronage towards the art, artists and scholars.

Key Words : Enormous, Successful Development, The Cultural Heritage, Vijayanagara Tradition, Art, Artists and Scholars.

The enormous contributions of the royal patrons and scholars in the field of music helped a lot in its successful development. Being the center of the Dravidian cultural activities, Tanjore has a great place in the map of musical history. The dynasties ruled over Tanjore helped a lot in the flourishing of art in the land. Among the royal families ruled Tanjore, Nayak dynasty deserves special mention. Sevappa Nayak the founder of Nayak dynasty in Tanjore never tried to change the cultural heritage of the land; instead he brought the Vijayanagara tradition to Tanjore and continued his passion and patronage towards the art, artists and scholars.

Raghunatha Nayak was probably the most brilliant among the Nayak rulers of Tanjore. He was known as the Abhinava Bhoja. His contributions towards the art and literature are brilliant. He was a great scholar and proficient on the lakshana and lakshya of music.He ruled over Tanjore for 34 years from 1600 to 1634AD. Eminent scholars like Kshetrajna, Yajnanarayana Dikshitar etc adorned the court of King Raghunatha.The illustrious scholar Govinda dikshitar was the minister to the court of Raghunatha. Govinda dikshitar was the guide and guru of the king and in his introduction to the work Sangita suddha by the king he describes the extraordinary talent of his disciple. Raghunatha was proficient in both theory and practical of music and invented the ragas like Jayantasena and talas like Ramananda.

At the request of Govinda dikshitar, Raghunatha wrote the work Sangita suddha to rearrange the lakshana and lakshya of music prevailed his time.Guru had great admiration to the scholarship of his disciple and the illustrious author of great kavyas like ‘Sri Parijata harana prabandham, Valimiki caritam, Achytendrabhyudayam, Gajendra moksha, Nala caritam and Yakshagana Rukmini Krishna vivaha etc. Raghunatha attained proficiency over the other branches of learning also. Yajnanarayana dikshitar acknowledges his gratitude to the king for being taught him Kavya, Alankaras, Nataka and Sahitya.

He was a fine scholar in Telugu and Sanskrit also.His mastery over the literature and artistic accomplishment in the playing of veena etc. help to list him among the great scholars. Works credited to Raghunatha and the scholars of his court supply the most important materials of study and provide additional sparkle in the development of the lakshana and lakshya of music during that period. His court ‘Vijaya vilasa’ was vibrant with the presence of erudite scholars pandits, poets and musicians. Women poets were also present in his court. Ramabhadramba and Madhuravani were most famous among them.

There are references to the playing of Chaturdandi ie. gita, alapa, thaya and prabandham on veena in Raghunatha Ramayana. A vast collection of Gita, Alapa, Thaya and Prabandha with notation in Telugu palm leaves is preserved in Saraswati Mahal Library. Assertion of authorship is not possible as there is not any mudra in the compositions. The period of the manuscripts suggests that it belongs to the era of Nayak rulers.

Valmiki caritra a Telugu kavya by Raghunatha contains references to the music and art of his period. The great work Sangita suddha is a monument to prove his mastery over the various branches related to music. The manuscript available in the Saraswati Mahal library is incomplete as the tala and dance chapters are not available. However, references to the missing chapters of Sangita suddha are available in Valmiki caritra. In the third asvasa of Valmiki caritra, while describing the beautiful dance of Urvasi and Rambha, he gives relevant technical details about the tala and dance. There are mentions about the following talas in the context of Urvasi’s dance. The talas are adi tala, jayamangala, jhampe, cacatputa, cacaputa, shatpitaputrika, rati, hamsalila, sriranga, kokilapriya, jaya, simhanandana etc. Raghunatha’s deep knowledge in the science of dance is revealed in the context of a challenge between the two dancers.Another interesting reference found in the work is to an orchestra comprising of different instruments as accompaniment to the dance of Rambha. The instruments such as tambura, mukhavina, Kinnari, ottu, maddalam, swaramandala etc. are included in the list.

The shape and mode of playing of 24 fretted vina, which is said to be introduced during Raghunatha’s period is not included in the work Sangita suddha. But there is a beautiful description of the instrument in Valmiki caritra as played by Urvasi. Description given to the vina played by Urvasi is met somewhat with that of the present vina. There are also references to the technique of playing, tuning, the method of minute adjustments in the pitch etc. In his work Sringara savitri he gave a brilliant description of Savitri playing on her vina sthayi and sanchari with the gamacas like sphurita and kampita. It is said that she included the prabandhas in shadava and audava murcchanas and gave a brief alapana of raga before each piece. In the same work, Raghunatha gave references to an instrument named as ‘gotivadya’ played by Tumburu.

Raghunatha was interested not only in music but dramas also. His works Raghunatha ranayana and Vijayavilasa etc. are best example to prove that. He was bestowed with the title 'Bharatavidya dhurandara' proves his mastery over the art of dance also. Music was largely used in royal processions during that period. Raghgunatha's processions were also accompanied by many instruments and a band of musicians. The titles conferred upon him and the vibrant musical activities during his time are enough to prove that the reign of Raghunatha Nayak was the golden period of the art and culture.

References:

1. Studies in Indian Music – T. V. Subbu Rao
2. Splendors of south Indian music – Dr. P. T. Chelladurai
3. The Music of Nations – Swami Prajnanananda
4. History of Indian Music – Swami Prajnanananda
5. Tanjore As A Seat of Music – Dr. S. Seetha
6. New Dimensions on Music, Dance and Drama – Dr. L. Annapoorna

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

LITERARY FINDINGS

A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

A STUDY ON THE LEVEL OF ACADEMIC STRESS AND ITS INFLUENCE ON THE HEALTH STATUS AMONG TENTH STANDARD STUDENTS IN THENI DISTRICT

A STUDY ON THE LEVEL OF ACADEMIC STRESS AND ITS INFLUENCE ON THE HEALTH STATUS AMONG TENTH STANDARD STUDENTS IN THENI DISTRICT

***Dr. M.Manonmani**

***Dr.M.Manonmani**

Associate Professor, Seventh Adventist College of Education, Kodambakkam, Chennai - 34.

Abstract

The present study was undertaken with the objective to probe into the level of academic stress and its influence on the health status among the tenth standard students studying in Theni district of Tamil Nadu. A Sample of 357 students was taken from six schools at secondary level. The study revealed the prevalence of academic stress among the tenth standard students. The intervening variables viz., medium of instruction, types of management and family income had influenced significantly the level of academic stress among the students, but the remaining selected variables had not shown any significant mean difference in the level of academic stress among the tenth standard students.

Key Words : Academic Stress, Health Status, Tenth Standard Student.

INTRODUCTION

Students in their teens go through the transitional phase, which is intermediate between childhood and adulthood. During these teen years, a lot of biological, physical, mental and emotional changes take place resulting in a change in their anatomy and physiology and well as in their roles and responsibilities.

The teenagers in order to overcome the changing scenario in all aspects, they often land up with problems and conflicts, and somehow try to deal with these changes. For some students those who are not capable of dealing with it, the changes will create stress and tension to them. If it is not dealt-with in the early stages, the student may experience mental problems.

Stress is believed to be caused by the various problems that exist in an individual's life, such as problems at school, financial problems, family problems and problems in their surroundings. Adolescents also experience stress because they are sometimes trapped between making decisions as to be very conservative or trendy. Adolescents in the previous days were trained for things that were suitable with their age so that they can use it to manage their lives. But now, adolescents are in a state of dilemma as to follow what i.e., their parents' desires which was to prepare them to compete in the social system so that they were not left behind, or living in liberty, wherein the society, is scrambling towards modernization. If the adolescents have not managed well the different aspects of the situation, stress can ignite psychological disturbances among them when they have grown up. These disturbances will cause stress to the adolescents in the future, if they had not overcome now. According to Zulkifli (1988), adolescents always face problems in adjustments. Teenagers, especially those who are students always face learning problems, career management and also problems in solving personal and social matters. These are the factors that contribute to stress in life. Adolescent students life is a shift from a life that is dependent on others to an independent life that needs them to start carrying on with their own responsibilities.

NEED FOR THE STUDY

Students are the backbone of any educational process. Education is the process which acts as an instrument to bring out the innate potentialities in an individual. The destiny of a nation lies in its class room. The strength of our nation depends on the Individual student's ability i.e., well- educated, responsible and well-adjusted youth. Adolescence stage is the turning point for all individuals and it is stage of life prior to adulthood and it results in rapid changes in the physical, cognitive, social and emotional developments. This is the period of development where the academic Stress of students is found to be a considerable factor influencing both the academic achievement and health status. The overall academic stress consists of learning difficulties, attitude towards school, time management, exam stress, and peer group relations among the students which indirectly plays a major role in physical health development. The investigators were interested in the area of assessing the level of academic stress and its influence on health status among tenth standard students in order to create an awareness to help young adolescents in coping with the academic stress and preparing them to face the challenges that lie ahead as they move into the adult world.

OBJECTIVES

- To find out the level of academic stress among the tenth standard students with respect to their
- Gender
- Location
- Medium of instruction
- Type of family
- Type of school management
- Family income
- To find out the level significant relationship between academic stress and health status among the tenth standard students.

HYPOTHESES

- There is no significant difference in the level of academic stress among tenth standard students with respect to their gender, location, medium of instruction, family type, type of school management and family income.
- There is no significant relationship between the academic stress and health status among tenth standard students.

METHODOLOGY

The researchers have chosen survey method to carry out the study. The variables of the study are academic stress and health status. The sample for the present study included 357 students selected randomly from six schools in Theni district. The researchers have constructed academic stress scale and health status scale for the collection of data from the sample. Validity and reliability of the scales were established by the researchers and the reliability value for academic stress scale was found 7.82 and health status scale was 8.02. Statistical techniques such as descriptive (mean and standard deviationd)and differential analysis (t and F test)were used to analyse the data.

DATA ANALYSIS AND INTERPRETATION

Table 1

Mean Score Differences in the Level of Academic Stress between groups

Variables	Sub Groups	N	Mean	S.D	‘t’
Gender	Male	229	24.43	4.90	1.44 *NS*
	Female	128	25.14	5.31	
Locality	Rural	197	24.20	4.67	1.72 *NS*
	Urban	160	25.13	5.47	
Medium Instruction	Tamil	183	23.69	4.91	3.62 *S*
	English	174	25.60	5.04	
Family Type	Nuclear	291	24.77	5.30	1.16 *NS*
	Joint	66	23.96	3.81	

NS = Not Significant, S= Significant at 0.05 Level, Table value 1.96

Gender wise analysis in the table showed that the calculated t- value (1.44) is lesser than that of the table value at 5% significant level. Hence the boys and girls did not differ significantly in their level of academic stress.

Analysis based on location revealed that the calculated t- value (1.72) is lesser than that of the table value at 5% significant level. Hence the student’s academic stress did not differ significantly with respect to the location.

Analysis based on the medium of instruction showed that the calculated t- value (3.62) is greater than that of the table value at 5% level. Hence the English and Tamil medium students differed significantly in their level of academic stress.

Analysis based on family type showed that the calculated t- value (1.16) is lesser than that of the table value at 5% level. Hence the student's academic stress did not differ significantly with respect to the family type.

From the table it is revealed that there is no significant mean difference in the level of academic stress between the groups in terms of the independent variables gender, locality and family type. Hence the hypothesis is accepted in the above case. There is a significant mean difference in the level of academic stress between the groups in terms of the medium of instruction. Hence the hypothesis is rejected in the above case.

Table 2

Mean Score Differences in the Level of Academic Stress among the groups based on Type of Management and Family Income

Independent variables	Sources of Variation	Sum of squares	Degrees of freedom	Mean square	'F' value
Type of Management	Between	507.4	2	253.714	10.80 *S*
	Within	6626.12	265	23.502	
Family Income	Between	296.31	2	148.12	5.93 *S*
	Within	8835.11	354	24.96	

S = significant at o.o5 level ,

It is inferred from the analysis based on type of management that calculated F-value (10.80) is greater than the table value at 5%level of significance. This showed that the type of management had contributed to the level of academic stress among the students. Analysis based on family income stated that calculated F-value (5.93) is greater than the table value at 5%level of significance. This showed that the family income had contributed to the level of academic stress among the students.

From the result it is stated that there is significant mean difference in level of academic stress among the groups in terms of the independent variables such as type of school management and family income. Hence the hypothesis is rejected in the above case.

Table 3

Correlation Analysis between Academic Stress and Health Status

Variables		N	Mean	SD	r- value
Independent Variable	Academic stress	357	24.62	5.06	0.313
Dependent variable	Health Status	357	27.77	4.05	

It is inferred from the above table that there is a significant relationship existed between the academic stress and health status among the tenth standard students.

FINDINGS

- It is revealed from the result that there is no significant mean difference in the level of academic stress between the groups in terms of the demographic variables gender, locality and family type.
- There is a significant mean difference in the level of academic stress between the groups in terms of the medium of instruction.
- There is significant mean difference in level of academic stress among the groups in terms of the demographic variables such as type of school management and family income.
- There is a significant positive relationship existed between the academic stress and health status among the tenth standard students

RECOMMENDATIONS

- ❖ Teachers should recognize the prevalence of academic stress among the students.
- ❖ Parents and teachers should motivate the students in learning and help them to rectify their learning related problems.
- ❖ Students should be involved in the physical activities like yoga, meditation, exercise, sports activities and so on to relax their mind.
- ❖ The school curriculum should include stress coping activities to help children to overcome academic stress.
- ❖ Parents should analyse and recognize the capacities and interest of the students which will help them motivate and reduce the stress among the students.
- ❖ A positive attitude and a confident mind are to be created among the students to avoid the stress related aspects.

CONCLUSION

The results of the study had revealed that significant relationship existed between the academic stress and health status among the tenth standard students. Students who had high academic stress had high level of health problems. From the result it can be stated that gender, locality and family type did not influence the academic stress of the students, whereas medium of instruction, type of school management and family income had some influence on students' academic stress. Though there are many facilities and the rules provided by the government had also paved the way for reducing the academic stress among the tenth standard students, they had the feeling of academic stress. It can be eradicated by the teachers and parents by taking necessary remedial measures and fulfill the students' academic aspirations.

REFERENCES

- Akbar Hussain. (2008). Academic stress and adjustment among high school students. *Journal of the Indian Academy of Applied Psychology, 3*, 14-22.
- Basavarajappa., & Ali Khanehkeshi. (2012). The relationship of academic stress, depression, and self-efficacy with academic performance among high school students in Iran. *Indian Streams Research Journal, 1, 64-72.*
- Menaga, S., & Chandrasekaran, V. (2014). A study on academic stress of higher secondary school students. *Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies, 2(14*), 44-51.

லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்
பல்துறை ஆய்வுக்கான பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
LITERARY FINDINGS
A Peer Reviewed International Journal of Multidisciplinary Research - ISSN :2278-2311

VOL: 12 APRIL - 2023 ISSUE: 2

BANK SERVICES TO RURAL ECONOMY IN KRISHNAGIRI DISTRICT

BANK SERVICES TO RURAL ECONOMY IN KRISHNAGIRI DISTRICT

***S. Pazhanisamy**

S. Pazhanisamy
Associate Professor, Management Wing, DDE, Annamalai University

Abstract

Banking services involves banks accepting deposits and maintaining different types of accounts, extending loans and advances, facilitating money transfers, providing finance for different dealings and businesses, provision of foreign exchange to facilitate foreign trade and foreign tours and trips, assets management, settling monetary deals at the instance of customer, trading in money market instruments and derivatives, money broking, discounting and clearance facilities, providing guarantees and letters of credit, providing financial advice and counselling and many such other services. Retail banking services in Tamilnadu are largely rendered by commercial and retail banks though some merchant banks and finance companies are accepting deposits and extending credit.

Key Words : **Bank service, Demographic variables, Rural economy, Customer satisfaction.**

INTRODUCTION

Villages are the backbone of Indian economy as majority of Indians dwell in rural part of the country. This massive part of population cannot be ignored if India has to progress and pose a challenge to advanced nations. For rural development, financial institutions have to operate effectively in rural parts of the nation. In order to accomplish this, contribution which can be made by financial institutions for rural development and problems and challenges confronted by such institutions trying to serve rural India needs to be extensively studied. Strengths and weaknesses of financial institutions serving rural India have to be researched so that limitations in the functioning of such institutions may be understood and eliminated so

that they can serve for rural development in a far better manner. Problems relating to provision of credit for rural India by financial institutions need to be unearthed so that smooth flow of credit to rural India may be ensured. Hence, a comprehensive study on problems of rural India and flow of rural credit might serve the whole nation immensely.

REVIEW OF LITERATURE

Srinivasan Sastry (2005) points out the exorbitant growth accomplished by cooperative banks in India during the recent past attributed to by the healthy interface of political leaders with it.

Saraiya R.G. Study Groups (2005), reviewing the existing organisational structure of Indian banking framework, recommended expansion of operational areas of commercial banks by enhancing their managerial efficacy and operational efficiency through modernisation and mechanisation of business processes.

Tenniru R. Rao (2006) has studied the process of selection of stores by housewives for making their provisions purchases and found that the selection process is not randomised but is subjective and always biased. The author has pointed out the importance of identifying attitudinal and behavioural pattern of both existing and prospective consumers to evolve the most effective marketing strategy. However, the author has cautioned that the process of predicting and perceiving consumer attitude is a complicated phenomenon due to the complex intricacies associated with it.

Rom J. Marking Jr (2006) have described marketing as study of purchasing behaviour of consumers consisting of searching, screening and selection of goods or services to be consumed.

The Tandon Committee (2007) reviewed the credit mechanism followed by commercial banks and formulated suitable procedure and guidelines to be followed by banks while deciding about extending credit.

Arich Goldman (2007), has briefly hinted upon customers' prior experience with a brand influencing their preference to a particular brand, while she has also highlighted customers preferring particular stores for buying their favoured brandswhile Goldman analysed the shopping behaviour of low income customers and found that they utilised minimum shopping options available to them while deciding about purchasing furniture.

James F. Engel (2008) has defined consumer behaviour as all activities of persons involving acquisition of economic goods or services and deciding about the type of goods and services to be purchased and the manner, place, time and shop to effect such purchase.

METHODOLOGY

Any research work requires a sound methodology. Research is conducted to explore workable solutions to different research problems and a sound methodology is absolutely indispensable for arriving at appropriate solutions to important problems. This chapter shall throw light on the Methodology adopted by the present research to accomplish the pre-determined research objectives.

Objective of the study

1) To study the nature of banking services provided by rural banks and the role played by them in the prosperity of rural economy with particular emphasis to Krishnagiri district;

Research Design

A pre-set research design assists immensely in the smooth and effective conduct of research without any errors. The present research has used Descriptive research design. Descriptive research design explains the characteristics or observable facts about the population under study. It explores the opinion or perception of respondents studied.

Study Population

Rural population dwelling in Krishnagiri district shall be the sample population for one part of the study while managers and employees of banks serving the Krishnagiri district shall be the sample population for the other part of the study. Krishnagiri district of Tamilnadu shall be the sample frame for the research. Krishnagiri district is situated in the northern part of Tamilnadu. The district is an agro-bvased economy with bulk of population relying on agriculture for their bread. The district has the distinction of being invariably hit by floods every year. Furthermore, Krishnagiri has the distinction of being a minuscule replica of the 32 other districts of TamilNadu in terms of culture, creed, customs, habits and economic conditions. Considering these positive aspects of Cuddealore and the rural nature of the district, the researcher decided to use the district as the area for this study to explore the expectations of customers from banks in their area. 100 customers of rural banks located in the district of Krishnagiri shall be the sample size for the study. Random sampling method has been employed to draw sample units for the study.

Data Analysis

The raw data collected were suitably represented to enable scientific data analysis using Statistical Package for Social Science, 20, utilising the statistical techniques of correlation and step-wise regression analysis.

Limitations of the study

Any work will be subject to some limitations as nothing in this world is absolutely perfect. Similarly, this research work also has got some limitations. The research is restricted to the Krishnagiri district and hence, results of the study cannot be broadly generalised.

ANALYSIS AND INTERPRETATION

Determinants of customer opinion about on-line services rendered by banks

The demographic factors having a bearing on customer opinion about on-line services offered by banks has been explored using Step-wise Regression and the results have been portrayed in Table 1.

Table 1: Predictors of on-line services offered by banks

Sl.No	Step/Source	Cumulative R^2	ΔR^2	Step t	P
1.	Age	0.38	0.32*	3.421	0.001
2.	Educational qualification	0.59	0.76*	2.526	0.031
3.	Occupation	0.63	0.78*	2.15	0.045
4.	Monthly income	0.79	0.87*	2.28	0.012
5.	Gender	0.81	0.59*	2.38	0.012

* Significant at 0.01

Table 1 suggests that the five demographic variables of age, educational qualification, occupation, monthly income and gender are significantly predicting the dependent variable of on-line services provided by banks at 5 per cent. The demographic variable of gender seems to make the largest contribution to this prediction process.

Determinants of customer opinion on service quality

The demographic variables having a bearing on customer opinion about service quality has been identified using Step-wise Regression and the results have been displayed in Table 2.

Table 2: Determinants of customer opinion on service quality

Sl.No	Step/Source	Cumulative R^2	ΔR^2	Step t	P
1.	Gender	0.42	0.52^*	3.194	0.001
2.	Occupation	0.55	0.49^*	2.423	0.021
3.	Education	0.69	0.58^*	2.314	0.045
4.	Marital status	0.72	0.67^*	2.421	0.046

* Significant at 0.01

It can be inferred from table 2 that the four variables of gender, occupation, education and marital status have significantly contributed to the process of predicting customer opinion on service quality at 5 per cent. marital status makes the largest contribution to this prediction process followed by education, occupation and gender.

Relationship between customer opinion about quality of service rendered by banks and their demographic profile

The relationship between customer opinion about quality of service rendered by banks and their demographic profile has been explored using Correlation Analysis and the results have been highlighted in Table 3.

Table 3: Relationship between customer opinion about quality of service rendered by banks and their demographic profile

Demographic Variables	Core online services
Age	0.398**
Gender	0.541*
Educational qualification	0.398**
Occupation	0.374*
Type of family	0.451*
Monthly income	0.347**
Marital status	0.387*

* Significant at 0.01 level ** Significant at 0.05 level

Table 3 displays that customer opinion about overall services offered by their banks is positively related to their demographic characteristics of age, education, marital status, occupation, monthly family income and type of family. The relationship is more profound with the demographic variable of family type while the magnitude of relationship is almost identical in the other demographic variables.

Relationship between customer opinion about quality of bank service and their demographic variables

The relationship between customer opinion about quality of bank service and demographic characteristics of the customers has been explored using Correlation Analysis and the results have been portrayed in Table 4.

Table 4: Relationship between customer opinion about quality of bank service and their demographic variables

Demographic Variables	Service quality
Age	0.478**
Gender	0.389**
Educational qualification	0.374**
Occupation	0.529*
Type of family	0.205**
Monthly income	0.277**
Marital status	0.352*

* Significant at 0.01 level ** Significant at 0.05 level

Table 4 highlights that customer opinion about service quality of banks is related with the demographic variables of age, educational qualification, occupation, gender, monthly income and type of family. The magnitude of this positive relationship is higher in the case of Occupation, followed by Age, Gender, Marital status, Educational qualification, Monthly income and Type of family.

MAJOR FINDINGS

1. The five demographic variables of age, educational qualification, occupation, monthly income and gender are significantly predicting the dependent variable of on-line services provided by banks with gender making the highest contribution.
2. The four demographic variables of gender, occupation, education and marital status significantly contribute to the process of predicting the dependent variable of service quality with marital status making the highest contribution.
3. Customer opinion about overall services offered by their banks is positively related to their demographic characteristics of age, education, marital status, occupation, monthly family income and type of family. The relationship is more profound with the demographic variable of family type while the magnitude of relationship is almost identical in the other demographic variables.
4. Customer opinion about service quality of banks is related with the demographic variables of age, educational qualification, occupation, gender, monthly income and type of family. The magnitude of this positive relationship is higher in the case of Occupation, followed by Age, Gender, Marital status, Educational qualification, Monthly income and Type of family.

SUGGESTIONS

Despite technology explosion in India and the country emerging as a service hub at the global level, rural India is still deprived of basic technology-related services such as core banking, Mobile banking, ATM facilities and Internet banking. This might be due to inaccessibility of these services or their unaffordability. Banks should try to tap this vast rural market by educating the rural masses about these services. It is difficult to have net connection in the homes of rural masses. Hence, banks themselves can institute Internet kiosks in rural areas and train rural people about using these technology-driven equipments by organising awareness camps which shall boost the usage of techno-driven services by rural masses, which is advantageous to both the bank and rural people.

Since the rural customers are not satisfied with documentary procedures associated with banking, banks should seriously consider simplifying documentary complexities associated with banking services. This will attract more rural people into the ambit of banking, which will boost the customer base of banks.

Banks must simplify the procedure of getting loans for rural masses. They may employ special personnel to assist the rural illiterate people in complying with the formalities associated with obtaining loans and getting the documents ready for the purpose.

CONCLUSION

The study has revealed that customers in rural areas are quite satisfied with the services rendered by their banks. However, there is tremendous scope for banks to improve their modern services as traditional banking services are quite satisfactory. Hence, banks which utilise sophisticated technology and offer modern services with good accessibility and affordability will be the ones which can make good progress in the future while others will have to struggle for their very existence. Similarly, banks have to focus more efforts on making their customer relationship management practices more effective to retain existing customers and capture new customers.

REFERENCES

- Arch G. Wood side and Elizabeth J. Wilson (2010) “Effects of Consumer Awareness of Brand Advertising on preference”, Journal of Advertising Research, Vol.25, No.4, pp. 41-48
- Arich Goldman (2007), “Do Lower Income Consumers have a more Restricted shopping scope”, Journal of Marketing, Vol. 40, pp. 46-54
- James F.Engel (2008), “Consumer behaviour” Holt-saunders International Edition, p.9
- Rajaram and Payalvana (2010),”organizational setup of the urban banks”, Management Decision, Vol.10 , pp.122 –128
- Rao. T.R, (Aug 2006), “Consumer’s purchase Decision process stochastic model”, Journal of marketing Research, 6, pp. 321-329
- Robert P. Brody and Scott M. Cunningham, (2005), “Personality Variables and the consumer decision process”, Journal of Marketing Research, Vol.V. p. 53
- Rom J. marking Jr; (2006) – “Consumer behavior – A cognitive orientation”, Mac Millian, New York, p.79
- Saraiya Study Groups R.G. (2005), “Functions of Commercial Banks”, Journal of marketing Research Vol. 3. pp. 105-112
- Srinivasa Sastry (2005), “Co-operative movement in India”, The Co-operative, Vol.12. No.11, Mar.
- The Tandon Committee (2007)., Future of Rural Banking, Governor, Reserve Bank of India, at Bombay